

هذا الكتاب النفيس .. للأستاذ " احمد
سليمان معروف " .
هو مربى أجيال ، وشاعر محلق ، وبخاتة
كبير .

أما في حقل التربية .. فله أثره البين ،
وجهد الملاحظ ، في تنشئة الجيل الجديد ..
 وإعداده لغد خير ، ومستقبل مرموق .
وأما في حقل الشعر .. فله منطلقه الذي
لا يجارى - في الكثير من المواقف والعديد من
المناسبات .

ومنذ مدة وجيزة .. فاز بالجائزة الأولى
التي منحتها ايران - لأحسن قصيدة في مناسبة
معينة . وكانت قصيدته هي الفائزة .
والعجيب .. أن أسرتهم تشبه اسرة "
زهير بن ابي سلمى " .

ف " أحمد " شاعر ، وأخوه " سليمان "
شاعر - وقد سمعته في حفلة تكريم الاستاذ أنور
الجندي ، بمدينة " سلمية " وكان في طليعة
شعراء الحفل المبدعين . وأخوهما الدكتور علي
سليمان شاعر - وان يكن قد اتجه أخيرا للشعر
الحديث وله عدة دواوين مطبوعة . وقد يكون في
هذه الأسرة العريقة شعراء آخرون لم يقدر لي أن
أطلع على إنتاجهم الأدبي بعد - وأرجو أن أوفق
لهذا .

وأما في حقل البحث .. فالكتاب الذي
قرأته للاستاذ " أحمد " عن " الخوارج " هو من
أدق الكتب التي رأيتها وقرأتها - على كثرة ما
رأيت وقرأت .

وموضوع " الخوارج " رحب .. واسع
الشيطان ، كثير التعقيد ، وهم ليسوا كغيرهم من
الفئات المختلفة ، قد توفرت أقلام عديدة للكتابة
عنهم ، وإبراز مواقفهم وأفكارهم وأخبارهم .
فأخبارهم مبعثرة في مئات المراجع ..
وليس من السهل تناولها ، والالام بها ، وجمعها
في كتاب - بل ان ذلك من العسير حقا .
ولكن هذا الأمر العسير .. قد استطاع

قراءة جديدة

في مواقف الخوارج وفكرهم وأدبهم

بقلم

الدكتور: عبد اللطيف اليونس

المؤلف " أحمد سليمان معروف " الاحاطة به
وتذليله .

وكان ذلك معجزة .

ومن يطلع على هذا المؤلف النفيس ..
يتأكد منها ، فقلما تخلو صفحة واحدة من
حواش متعددة . وكل حاشية عن موضوع معين ،
يشير المؤلف الى وجودها في عدد من الكتب ..
يذكرها ، ويذكر ارقام صفحاتها !!

أعترف .. بأنني لم ار مؤلفا عنده مثل
هذه الدقة في جمع المعلومات ، وسبرها ، والاحاطة
بها .

وأعود للتأكيد بأن هذا معجزة - ولا
أغالي .

خبر صغير .. كيف استطاع أن يبحث
عنه .. ليجد هنا وهناك وهنالك ! ومئات
الأخبار .. هي هكذا - وتتابع واطراد وتسلسل !
أنا شخصيا ، معجب بـ " الخوارج " :
ادبا وشجاعة ، واستماتة .. ونذر النفس لفكرة -
يعيشون لها ، ويموتون بسببها .

ولكنني لا أبرئهم ولا أميل اليهم - لأنهم
حاولا ايقاف الركب العربي عن مهمته القومية ..
ولأنهم وقفوا بوجه الشرعية .. وحاولوا النيل منها ،
ومن طهارتها وقدسيته .

ولأنهم خرجوا على النظام العام .. دون
داع ، ودون مبرر . وإنما ثمة مباحكات ،
وادعاءات ، وسفسطات !!

وفي كثير من أفكارهم سخف - ولكن هذا
السخف لا يغطي على أوجه أخرى .. لها بروزها
وسطوعها وطابعها ، وبلاغتها الرائعة المتميزة .
وقد ابرز المؤلف البحاثة هذه المواضيع بكل
دقة وسعة شمول .. ودرس ذلك كله دراسة وافية
كافية وعميقة .

وما أحسبه ترك جانبا واحدا من الجوانب
المختلفة لـ " الخوارج " ، الا ووقف عنده ، وأبرزه
وسلط عليه الأضواء السابرة المشعة - وبمنتهى
انزاهة والمثالية وسمو الغاية .

هذا الكتاب .. تفتقر اليه المكتبة العربية
- لأنه يسد جانبا مهما من جوانبها .. ويصلح
لأن يكون مرجعا عند دراسة تلك الحقبة الثرية
من تاريخنا القومي .

وما أحوجنا لمثل هذه اليراعة .. التي
تتمتع بخصائص وكفاية - لم يحظ بها الا نادرون .
حقا .. إن هذا المؤلف ، الاستاذ " أحمد
معروف " ، هو طاقة ضخمة .. لا حد لعطاءاتها
ومثاليته ومداه .
فتحية له ، وشكرا له .

د . عبد اللطيف اليونس



إنذار: يمكن للحمل والولادة أن يتلفا صحتك

- في كل عام يموت نصف مليون امرأة نتيجة لمضاعفات الحمل والولادة.
- المراهقات يتعرضن للخطر بوجه خاص: وفيات الأمومة في هذه الفئة العمرية تبلغ ٣ أمثالا بين من تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٢٤ عاماً.
- يستميت كثير من النساء لإنهاء الحمل غير المرغوب فيه فيلتمسن الإجهاض الذي يكون في الغالب غير مشروع وفي معظم الأحيان خطراً. وتبلغ نسبة وفيات الأمومة بسبب الإجهاض غير المشروع نحو ٢٩٪ في إثيوبيا و ٢٠٪ في بنغلاديش و ٦٤٪ في شيلي.

أَيَّام شَامِيَّة من نشأة مجمّع اللّغة العربيّة ١٩١٩ - ١٩٩١

بحث تحقيقي عن تاريخ مجمّع اللّغة العربيّة

بقلم نادر سحرانجيّ

• شعبة التّأليف والترجمة •

قامت هذه الدائرة بنشر المصطلحات العربية مكان التركية كما دربت الموظفين على قواعد الانشاء العربي ونجحت هيئة الترجمة في مهمتها • واصبحت الدولة جديرة باسم الدولة العربية الفيصلية وكان الفريق علي رضا باشا الركابي الحاكم العسكري على رأس حكومتها • ديوان المعارف :

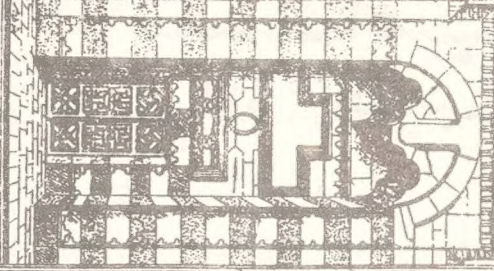
وقد رأت الحكومة العربية أن تجمع فروع شعبة الترجمة والتّأليف في دائرة واحدة تضم أمور المعارف العامة والتّأليف والتعريب تحت اسم ديوان المعارف وأسندت رئاسته الى الاستاذ العلامة محمد كرد علي وكان وقتها صاحب جريدة المقتبس وقد عاد من الاستانة ، فنظر في شؤون التعليم وقام بتأسيس دار للآثار ودور المكتبات لا سيما المكتبة الظاهرية ومراقبة طباعة الكتب •

لا يعرف كثير من الناس كيف نشأ مجمّع اللغة العربية بدمشق ولم يسمّعوا عن أيّام الشام التي توالى عليه منذ قرابة ثلاثة أرباع القرن حتى يومنا هذا •

ولقد أطلق على هذا المجمع في طفولته اسم : ديوان المعارف عام ١٩١٩ ثم أصبح اسمه المجمع العلمي العربي حتى عام ١٩٥٧ ثم أضحي في شبابه : مجمّع اللغة العربية كما هو اسمه حتى اليوم وما زال يتمنى ككل كائن حي ، أن يعيش في شباب دائم ، وما كل ما يتمنى المرء يدركه • شعبة الترجمة والتّأليف :

ففي تاريخ ٢٨-١١-١٩١٨ وبعد انحسار الحكم العثماني عن بلادنا في أعقاب الحرب العالمية الاولى قررت الحكومة العربية الفيصلية التي تشكلت في ١٠-٥-١٩١٨ انشاء دائرة رسمية لنشر اللغة العربية في الدوائر الحكومية والمدارس : وأسّميتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الكتاب الأول

في معرفة الحروف

وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وآله الطيبين

الطاهرين

الطاهرين

كتاب الحروف



• مدير المعارف العام والسلام عليكم

التوقيع

حاكم سورية العسكري العام

• الاستاذ محمد كرد علي ودار من اوائل اعضائه

أوائل الرواد :

ومنذ ذلك اليوم استقل المجمع العلمي
الشيخ امين سويد وانيس سلوم والشيخ سعيد
الكرمي والشيخ عبد القادر المغربي وعيسى اسكندر
معلوف ومترى قندلفت وعز الدين علم الدين
التنوشي وقد انضم اليهم الشيخ طاهر الجزائري
بعد عودته من القاهرة .

وبين وثائق تأسيس المجمع صورة
فوتوغرافية تضم هؤلاء السادة المؤسسين عام ١٩١٩
بالعائم والطرايش وصورة أخرى بعد ثلاثة أعوام
وتضم أعضاء المجمع لعام ١٩٢٢ .

وقد ازداد عددهم الى ستة عشر عضوا
وقفوا أمام الواجهة القبلية لباحة المدرسة العادية
الكبرى التي اتخذها مقرا له منذ نشأته .

وقف في الصف الامامي الشيخ مسعود
الكواكبي وانيس سلوم فالشيخ عبد القادر المغربي
ثم العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع في الوسط
والشيخ سليم البخاري وسليم عنموري ووقف
خلفهم على درجتي القاعة المسماة باسم الرئيس كرد
علي الاساتذة :

الشيخ عبد القادر المبارك وعيسى اسكندر معلوف
من زحلة والياس القدسي (الوحيد عاري الرأس)
ثم أسعد الحكيم وفارس الخوري فالشيخ بهجة
البيطار وسليم الجندي وعبد الله رعد وعارف
النكدي واخيرا الدكتور مرشد خاطر .
من وثائق التأسيس :

ونجد بين وثائق التأسيس هذه المذكرة
الموجهة من ادارة المخابرات العامة العربية للحكومة
الفيصلية بتوقيع الحاكم العسكري العام الفريق
الركابي قبل خمسة أيام من تسمية المجمع للمحافظة

وسوف نرى كيف اصبح هذا الرجل وزيرا
للمعارف في عهد الانتداب الفرنسي وظل رئيسا
لهذه الاكاديمية العربية منذ انشائها حتى وفاته في
نيسان من عام ١٩٥٢ مدة ٢٥ عاما من العمل
الدؤوب في خدمة العربية ومناهضة الحكم العثماني
والفرنسي لا تلين له قناة وقد عرف بغزارة علمه
وروفرة صداقاته لرجالات الفكر في الشرق والغرب .
محمد كرد علي مؤسسا :

وقد استقطب الاستاذ كرد علي هؤلاء
العلماء والمجامع العلمية بواسطة المجلة الادبية التي
طلع عليهم بها باسم مجلة المجمع العلمي ، فكانوا
يتقربونها بشوق واهتمام بالفين .

وكان هذا الرجل حتى وفاته عام ١٩٥٢
بمثابة العمود الفقري للمجمع .
المجمع العلمي العربي :

كان طبيعيا أن تتسع أعمال ديوان المعارف
وازدادت حركة التأليف والترجمة فقسمت الدولة
ديوان المعارف الى قسمين :

- الاول يختص بأعمال المعارف العامة من مدارس
ومناهج ومعلمين ونظم ادارية .

- والثاني يختص بأمور اللغة والآثار والمكتبات .
وقد أدى هذا التقسيم الى أن تقوم بأعمال
القسم الاول : مديرية عامة أو وزارة للمعارف وان
يقوم بمهام

القسم الثاني : المجمع العلمي العربي .

وهكذا أصدر الفريق رضا باشا الركابي
الحاكم العسكري العربي أمره التالي بانشاء هذا
المجمع بموجب الوثيقة رقم ٥٦٩٨-٢٢٤٧ في اليوم
الثامن لحزيران ١٩١٩ وهذا نصها :

لحضرة رئيس ديوان المعارف المحترم .
دفعنا للالتباس الذي يمكن وقوعه نسبنا ان
نسمي ديوانكم بالمجمع العلمي (ا قاده مي) وانا
لنرجو افراز ميزانية المدارس على حدة وارسالها الى

على الآثار وهذا نصها :

الحكومة العربية العسكرية العامة في سورية

مديرية المخابرات العامة ٥٦٢٩-٢٠٧

لحضرة رئيس ديوان المعارف المحترم

نبعث اليكم طي كتابنا بصورة من

منشورين في كيفية المحافظة على الآثار القديمة

لتضعوها موضع العمل والسلام عليكم .

٣ حزيران ١٩١٩ حاكم سورية العسكري العام

التوقيع

بيان عن الثورة العربية وقادتها :

وكان ديوان المعارف قد وجه الى الحكومة

العربية كتابا يطلب فيه الموافقة على وضع مؤلف عن

الثورة العربية تخليدا لذكراها وبطولات رجالها

وهذا اهم ما جاء فيه :

الشعبة الاولى تاريخ الصادرة رقمها

ديوان المعارف ١٩ شعبان ١٣٣٧ ١٣٢

١٩ أيار ١٩١٩

الى دولة الحاكم العسكري العام

قد عزمنا بعد الاتكال على الله تعالى على

تأليف كتاب يتضمن اخبار الثورة العربية واسبابها

وما جرى في أثنائها من الوقائع التي قام بها قواد

الجيش العربي وشجعانه وما قيل من الخطب

والاشعار والتنهاني التي قيلت عند انتهائها .

فخرجوا إعلان ذلك للقواد في تلك المعارك ليتكروا

باخبارنا عن المواقع - وبما ان هذا سيكون ذكرا

خالدا للعرب يتجلى فيه شهامتهم ووطنيتهم فان

وقع لدى دولتكم موقع الاستحسان تفضلوا باجراء

ايجابه والسلام عليكم .

رئيس ديوان المعارف

التوقيع

رجال الحكم الوطني وحكام الانتداب :

أما الرواد الذين ظهر هذا المجمع في أيامهم

منذ عام ١٩١٩ فأشهرهم : الملك فيصل بن

الشريف حسن .

الفريق علي رضا باشا الركابي

الاستاذ الرئيس محمد كرد علي

ومن ينظر في وثائق أعمال المجمع يجد

فيها اسماء اعلام فيهم رؤساء الحكومات والوزراء

والادباء والزعماء والمندوبون السامون وأعوانهم .

وهذه ثلة منهم : الشيخ تاج الدين

الحسيني رئيس الوزراء ثم رئيس الدولة السورية

وحقي العظم رئيس الحكومة فيما بعد في عهد

الانتداب الفرنسي وعطا الايوبي رئيس الوزراء

ونصوحي البخاري وحسني البرازي ومحمد علي

العابد رئيس الدولة خلال واسط الثلاثينات .

رجال العلم

والجنرالات كاترو ويغان وسارلي وغاملان

وبونسور السفاح اولفارروجيه ومن الشعراء والعلماء

أميرهم أحمد شوقي وحافظ ابراهيم والاخلط

الصغير وطه حسين والصافي النجفي ويدوي الجبل

وعمر ابو ريشة وشكيب ارسلان وكامل الغزي *

والعقاد ومصطفى جواد وعبد العزيز البشري

وابراهيم المازني ومصطفى الرافعي والمنفلوطي

والكواكبي وأحمد أمين وفكري أباطة ومحمود

تيمور والهندوي والمودودي وشيوخ الازهر

والمحاسني واحمد حسن الزيات وعائشة عبد

الرحمن بنت الشاطيء ومي زيادة وامينة السعيد

ووداد سكاكيني وروز اليوسف وكرم ملحم كرم

وميخائيل نعيمة ومارون عبود ولفيف من شعراء

المهجر وسواهم . وجميعهم كانوا على اتصال ثقافي

مثمر بالمجمع العربي الدمشقي .

المستشرقون :

ومن المستشرقين الذين كانوا على اتصال

بهذا المجمع العامر كارل بروكلمان صاحب كتاب

تاريخ الادب العربي في ستة مجلدات محفوظة

بقاعة خليل مردم للباحثين مع النسخة الاصلية

باللغة الالمانية .

نصيف ١٩٣٠

- مديرية معارف حكومة فلسطين القدس ١٩٣٧
- جريدة المقتبس لصاحبها نجيب الرئيس دمشق ١٩٣٧

- الجمعية المركزية لعلماء الهند دلهي ١٩٢٥

ومن أطرف هذه الوثائق نشرة صدرت في بيروت في ٤-٤-١٩٢٥ بتوقيع يوسف الغليونى واصفا نفسه بصديق الصحافة واحد خدمة لغة الضاد ينادي فيها جميع الصحافيين الافاضل في الشرق والغرب .

ويرجو من مروءتهم وغيرتهم على العربية الفصحى ادراج كلمة التالية في ثلاث نشرات متوالية من صحفهم الغراء .

وقد ابتدأ نداءه بهذا البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي :

ان الذي ملأ اللغات محاسنا

جعل الجمال وسره في الضاد
ثم كتب : بعد الاتكال على الله تعالى الذي جعل
اللغة العربية شامة في وجنة اللغات قد وطنت نفسي
على ان اجمع كل ما دبجته اقلام الصحافيين
والشعراء الذين هبوا للدفاع عن الفصحى ردا
وتفنيدا لمقالة حضرة الخوري مارون غصن الذي
سعى لقتل لغة الضاد منتصرا للغة العامية
لتقوم مقام الفصحى الشريفة .

وكلنا يعلم ان محاولات استبدال العامية
بالفصحى مازال قائما ولن ينجح استبدال الذي هو
أدنى بالذي هو خير .
نداء الى العلماء والاكاديميات :

وهو بعنوان : الحكومة العربية : المجمع
العلمي العربي تقابلها من الزاوية اليسرى عبارة
يقول البيان : سيدى

تألف مجمعا العلمي في أوائل سنة ١٩١٩
من ثمانية أعضاء ورئيس وقد وكل اليه النظر في
اللغة العربية ونشر آدابها واحياء مخطوطاتها وعسي
ايضا بجمع الوثائق القديمة كما غني بجمع

ولويس ماسنيون الفرنسي وهلموت رتر
الالمانى ومارجلوت البريطانى وتضم وثائق المجمع
مذكرات كذبوها بخطوطهم العربية الفصحى في
مراسلاتهم للمجمع العلمي واربري وجب وهارتمان
وشولتز وفرانشيسكو وكراتشكونسكي وهم على
التوالي من فرنسا وانكلترا والمانيا والنمسا وايطاليا
وروسيا وفيليب حتى من الولايات المتحدة الامريكية
كلهم اسهموا مع مجمعا في مضمار الاديب
والتاريخ والعلوم واللغة ومن ينقب في اعلام الزركلي
يجد لأكثرهم ترجمات شخصية لاعمالهم ونشاطاتهم
العلمية .

والباحث في وثائق اعمال المجمع يعجب فما
استطاع الاستاذ الرئيس كرد علي الحصول عليه من
كنوز الفن والمعرفة من شتى أنحاء العالم وهو لا
يملك سوى مجلته الشهرية التي المحنا اليها في هذه
العجالة الوجيزة من تاريخ مجمعا اللغوي رغم
توقيف صدورها مرارا من قبل حكام الانتداب
الفرنسي .

المؤسسات الفكرية الصديقة للمجمع :

- المجلة الطبية العلمية للدكتور فؤاد غصن (مدير
صحبة بيروت) ١٩٢٢ .
- جريدة الفيحاء الدمشقية آب ١٩٢٢ .
- الجمعية الالمانية للمعارف الاسلامية (بروفيسور
كامب ماير) برلين ١٩٢٥
- جريدة الهدى لنعيم مركزل نيويورك ١٩٢٥
- جمعية قدماء المدرسة الصادقية تونس ١٩٢٥
- جريدة الاهرام انطون جميل مع طلب اسماء
اعضاء المجمع القاهرة ١٩٢٧
- الرابطة الموسيقية بدمشق

- المجمع العلمي لاستقصاء أحوال الشرق

- مجلة الشرق البرازيل ١٩٢٠
- جريدة صوت الحجاز مكة المكرمة محمد صالح

المخطوطات القديمة ٠٠ فاتخذ له مقرا في اقدم مدرسة عربية من مدارس دمشق وهي المدرسة العادلية الكبرى ٠٠ وأفرز منها قسما لدار الآثار المفتوحة الأبواب للمتفرجين ٠

وأتخذ المجمع مقرا للمكتبة العامة مدرسة الملك الظاهر بيبرس النبدقواري المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وفيها ضريحه وضريح ولده الملك السعيد كما في العادلية ضريح الملك العادل سيف الدين المتوفى عام ٦١٥ هـ وقد أصبحت المدرسة الظاهرية مكتبة عامة اعتبارا من عام ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م وقد اجتمع فيها نحو اربعة الاف مجلد معظمها مخطوط قديم

ذلك فضلا عن عناية هذا المجمع بوضع بعض التواريخ وتعريب بعض الكتب المفيدة وسوف يصدر قريبا مجلته باسم مجلة المجمع العلمي العربي شهرية مصورة ينشر فيها أعماله وأفكاره لتكون رابطة بينه وبين دور الكتب والآثار والمجامع العلمية في الشرق والغرب ٠

هذه نبذة من أعمال مجمعنا الحديث النشأة فنرجو اذن ان تتوثق عرى لصداقة مع المجامع العلمية والجامعات والمتاحف في الغرب والشرق فاذا راق لكم عمله هذا نرجو ان ينالو شرفا بتكرمكم عليه ومؤلفاتكم المفيدة ليستفيد منها ويضيفها الى الجامعة كما انه سيقابلكم بالمثل فيما ينشره من أعمال ٠

وهذا عنوان مراسلته : دمشق المجمع العلمي العربي - دمشق ٢٦ ذي الحجة ١٣٢٧ هـ و ٢٠ ايلول ١٩١٩ م رئيس المجمع العربي محمد كرد علي ومن تحليل هذا البيان نستقي مضامينه التالية :

١- تأسيس هذا المجمع في مطلع عام ١٩١٩ ونحن اليوم في اواخر عام ١٩٩١ اي منذ ثلاثة وسبعين عاما واضعا خدمة اللغة العربية نبراسا له متخذنا مبنى العادلية الكبرى العريقة مقرا له مخصصا جانبا منها لمتحف الآثار القديمة

٢- جعل مدرسة الملك الظاهر مقرا لمكتبة عامة هي

دار الكتب الظاهرية الشهيرة والمقابلة للمدرسة العادلية المتخذة مقرا للمجمع العلمي لمدة تزيد على ستين عاما وكانت المدرسة الظاهرية قد بدأت تحشد الكتب والمخطوطات للمطالعة اعتبارا من عام ١٨٨٠

٢- تعهد المجمع باصدار مجلة فصلية باسمه ظلت تصدر حتى عام ١٩٥٨ فيما عدا فترات انقطاع مدونة بتاريخ المجمع وكانت هذه المجلة محط أنظار القراء في الشرق والغرب

٤- التطلع الى توثيق عرى التواصل مع الاكاديميات والجامعات العالمية مما حقق التعادل بين المجمع الدمشقي قررووصفائه في العالم العربي وعالم الثقافة في أوربا واميريت والهند والمهجر وهنا تتجلى براعة صاحب هذا البيان العلامة محمد كرد علي في توجيه انظار العالم المتمدن الى أهمية نشوء مجمع أكاديمي في دمشق أقدم مدن التاريخ بالذات وبذلك اكتسب مجمعنا اللغوي شهرة عالمية وأنهالت عليه مناهل المعرفة مطبوعة ومخطوطة من كل بلد كما تجاوزت شهرة رئيسه كرد علي واعضائه الافاق المتحضرة ٠

تقرير رئاسة المجمع الى رئاسة الحكومة :

ومن وثائق المجمع الهامة تقرير موجه الى رئيس الاتحاد السوري السيد صبحي بركات بعد عام ١٩٢٢ كما ورد بالميزانية أعده الأستاذ الرئيس كرد علي مطبوعا في كراس صغير بعنوان : أعمال المجمع العلمي العربي : تاريخه - أعماله - الغرض منه - أعضائه - أقوال العلماء فيه يقول فيه : مولاي الرئيس المعظم :

" تعلمون أيدكم الله أن أهم المجامع الادبية في جاهلية العرب سوق عكاظ ومريد البصرة وأهمها في الاسلام المجمع الذي انشأه امير المؤمنين المأمون العباسي في بغداد لنقل الكتب العلمية الى اللسان العربي مؤلفا من أهل الملل المتخالفين في العقائد المتفقين في السعي لاشرف المقاصد وقد أنشئت في الاندلس أيام عز العرب عدة مجامع واشهرها علي

كرد علي بوزارة المعارف فأعاد المجمع الى نشاطه في اللغة والادب والاثار ودور الكتب وتعريب الدواوين

مجلة المجمع :

وبهذا التاريخ اصدر وزير المعارف رئيس المجمع مجلة المجمع العلمي العربي التي كانت كما أسلفنا واسطة ايصاله بالشرق والغرب وازدياد شهرته العلمية فأصبحت كما يذكر التقرير - المجمع والجامعات تهاديه بكتبها وتدعوه الى مؤتمراتها وقد دعي هذا العام بتاريخ هذا التقرير الى باريز وبروكسل في عيد المجمع الملكي كما دعي في السنة الماضية الى مجمع المستشرقين في ليبسيك .

ثم يقول وقد ارسل المجمع مدير المتحف الوطني بدمشق الى باريز ليتلقى علم الاثار على اعظم علمائها بمدرسة اللوفر لينظم دار الاثار على اسلوب علمي فيغدو المتحف مفخرا من المفاخر القومية ، وفي نية المجمع ان يزين لاحدالدارسين الانقطاع الى مدرسة السجلات في باريز لمدة ثلاث سنين فيحسن بتنظيم دار الكتب على اسلوب علمي عملي حديث .

وينتهي التقرير الذي لا يخلو من طرائف وعبر ربما عدنا اليها في القسم الثاني عند متابعة تاريخ مجمع اللغة العربية في الخمسينات ينتهي بتعداد أسماء اعضائه مبتدئا بثلاثة أعضاء موظفين هم الاساتذة : أنيس سلوم والشيخ عبد القادر المغربي (نائب الرئيس) وعيسى اسكندر معلوف (الزحلي)

ثم يذكر اسماء سائر الاعضاء عاملين ومراسلين واعمالهم العلمية ومنهم مثلا وحسرا (انهم خمسة وسبعون من العرب والاجانب) مشيرا الى اسمائهم بالعربية والفرنسية .

كالعلامة الاستاذ الشيخ سليم البخاري رئيس علماء دولة دمشق . وفارس الخوري والشيخ عبد القادر المبارك وسليم الجندي والياس القدسي والدكتور مرشد خاطر ثم يدرج اسماء

مايظهر مجمع طليطة تجمع فيه أربعون عالما اما في حكومات الحضارة الحديثة فان فرنسا كانت من السابقات في انشاء المجمع . فأسس مجمعها العلمي الفرنسي في باريز اوائل المئة السابعة عشرة للميلاد وكانت غايته تنقيح اللغة الفرنسية وما زال يرى من كل الحكومات التي تعاقبت على فرنسا رمن علمائها وأغنيائها ضروب المعاونة المادية والادبية ولم ينتقل اسلوب المجمع الى الشرق الا على عهد نابليون فانه أسس أواخر القرن الثامن عشر في مصر - المجمع المصري ولم يبرح حيا الى اليوم . ولقد قامت في القرن التاسع عشر من نهضة الشام ومصر عدة مجامع وجميعها تأديبية فلم يكتب البقاء لواحد منها . ومجمعنا هذا يشبه ولا نكران للحق في كثير من الوجوه المجمع الباريزي وعلى مثاله نسجنا " .

وهكذا يستمر التقرير في سرد بدايته في خريف ١٩١٨ كشعبة للتأليف والترجمة الى تحويله لديوان للمعارف في ١٢-٢-١٩١٩ وتأسيس دار الاثار في مقره بالعادية الكبرى ثم جعله مجمعا علميا في ٨ حزيران من نفس العام واختيار الاستاذ كرد علي لرئاسته والعناية بدار الكتب الظاهرية المجاورة له . منوها بترميم العادية كمقر له على طرازها العربي القديم وتكلفة بلغت ٢٥٠٠ جنيه والف ليرة سورية ارضاء لساكنتها ليتنازلوا عنها للمجمع . دار الاثار :

ويضيف التقرير الى نجاح المجمع بجمع الاثار بوسائل متعددة عدا الشراء الذي لم ينفق في سبيله سوى بضع مئات من الليرات في حين قدر المختصون مثل رئيس متحف كاليفورنيا انها تقدر بعشرات الوف من الليرات .

ثم يذكر التقرير كيف صدر الامر بتوقف اعمال المجمع وصرف رئيسه وأعضائه من العمل بدعوى الضائقة المالية ما بين تشرين الثاني عام ١٩١٩ الى ٧ ايلول عام ١٩٢٠ حين عهد للاستاذ

المستشرقين من الاعلام كالبروفسور كليمان هوار
والمسيو دوسو (الاثري) وفراب . والعلامة
ماسنيون استاذ علم الاجتماع الاسلامي والسنهور
جويدي (الايتالي) ونالينو وغريفي وآسين
وبرادن وبفان والعلامة هومل وهارتمان والعلامة
ساخاو والعلامة بروكلمان استاذ العربية بجامعة
هاليبي والعلامة مونتيه والعلامة باسيه والعلامة مسيو
ماريسه نزيل تونس الباحث الاسلامي -

ويعود تقرير الاستاذ الرئيس الى رئاسة
دولة الاتحاد السوري الى تعداد اسماء واعلام
الشخصيات العربية فيذكر الاستاذ امين الريحاني
والعلامة الامير شكيب ارسلان والعلامة أحمد تيمور
باشا والعلامة احمد زكي باشا والعلامة د . يعقوب
صروف والعلامة احمد كمال الاثري والعلامة رفيق
العظم والعلامة الشيخ الرحالة خليل الخالدي
والعلامة الشيخ سعيد الكرمي والعلامة الشيخ احمد
رضا والاب لويس شيخو والاستاذ انيكونت فيليت
طرازي والشيخ عبد الله البقاعي وقسطاكي
الحمصي والاب انشتاتس ماري الكرملّي والعلامة
محمود شكران الالوسي صاحب بلوغ الارب .

ويشير الاستاذ كرد علي قبل النهاية الى ان
هذا المجمع هو الاول من نوعه في الاقطار العربية ثم
يورد أقوال بعض العلماء المستشرقين في المجمع
العلمي العربي قال العلامة هوتس مدير دائرة
المعارف الاسلامية الذي صرح بقوله . وثقوا اني
أرى مثلكم وجوب تقوية الصلاته بين الباحثين في
الشرق والغرب لخدمة العلم الاسلامي . وكذلك
أدرج آراء الاساتذة بروكلمين ومرخلوت وجويدي
ود . هس وطالب الاستاذ كرد علي برصد مبلغ
سته الاف ليرة لتأسيس دار للكتب ومتحف للآثار
في مدينة حلب ولعلها تزيد قيمة عن ستة ملايين
اليوم كما طالب باضافة ثلاثة اعضاء موظفين
للمجمع من الدول السورية الثلاث . ثم تمنى انشاء
مكتبة ومتحف في بقية بلاد الشام كاللاذقية
وطرابلس وصيدا والسويداء وتدمر وبعبك واورد
فقرة من خطاب الكولونيل كاترد مندوب المفوض
السامي بدمشق هذا نصها :

" هذا المعهد العلمي الحافظ للغتك وبلاغتك
القومية هو : مزية : علوم تجدر بها أهل الاجيال
الحديثة الارتباط الذي يصلها باسلافكم المجيد .
• وليبق هذا المعهد المقدس على الدوام مركز عناية
الحكومة المنتدبة والامة الفرنسية المولعة بالعلوم
العقلية والتي كانت دائما حجة بحضارتكم العربية
وهي تتمنى لمجمعكم العلمي كل تقدم ونجاح .

وفي اختتام طلب من مجلس الاتحاد العالي
للبلاد السورية رصد الاموال اللازمة لنهوض المجمع
بأعبائه ومسؤولياته تلافيا لما فرط من اهمال
الحكومات السالفة .

وعلى الصفحتين الاخيرتين ١٩ و ٢٠ ادرج
ميزانتي العامين ١٩٢٢ - ١٩٢٣ وهذا بعض
بنودهما

٥٠ دينار سوريا للرئيس يصبح في العام التالي
١٩٢٣ ٧٠ دينار .

٢٩ دينار سوريا لكل عضو موظف في المجمع
١٥ دينار سوريا للكاتب

١٧ دينار سوريا لمدير المكتبة الظاهرية .
١٥ دينار سوريا للكاتب

٢٤ دينار سوريا لمدير المتحف
٩ دينار سوريا لمناول الكتب

٥ دينار سوريا للاذن
هذه أرقام موازنة عام ١٩٢٢

أما نفقات عام ١٩٢٣ فجاءت كما يلي :

٥٠٠ ل س شراء كتب واشتراك مجلات وتجليد
١٠٠٠ ل س نفقات المجلة وطبع المخطوطات

٤٠٠ ل س مكافآت للمجدين
٢٠٠ ل س ثمن آكتين كاتبين عربية ولاينية

٥٠٠ ل س مفروشات
٥٠٠ ل س تعميرات وترميم قبر الملك العادل والقبة

وشراء الآثار .

وهي أرقام جديدة بالتأمل اليوم .

يقع هذا التقرير في عشرين صفحة متوسطة
وفي كتابنا (ايام شامية) تفصيل له وتعليق عليه

وقد وجدت لهذا البحث وثائق طريفة ومتميزة ومن المفيد ان أنوه عن بعضها :

١- السيد احمد البهنسي يتقدم الى دار الاثار الناشئة بدمشق بهدايا أثرية متنوعة مؤازرة منه لهذه الدار الوليدة .

٢- المستشرق العلامة د . ج كامبغاير يكتب لرئاسة المجمع العلمي طالبا مؤازرته في اصدار كتاب عن شعراء العرب في العصر الحاضر وهذا بعض ما ورد فيه من عبارات ادبية رائعة وبخط عربي جميل :

حضرة الفاضل المحترم

دعاني حب الادب والعرب الى اصدار كتاب عن شعراء العرب وقد عزمت ان شاء الله على تعريبه الى لغتنا الالمانية .

وقد أقدمت على عملي هذا مستعينا بالله غير ملتفت الى مادونه من المصاعب وقد أصدرت هذا القسم الصغير جامعا فيه نزا من شعر أفاضل السوريين وساقفيه بقسم ثان لوضع الكتاب شكله اللائق الجامع .

وفي خاتمة رسالته يقول : فإن حسن لديكم ان يكون سببا للحث على مؤازرة هذا العاجز فعمل ان شاء الله وانا لكم من الشاكرين .
المستشرق ج كامبف ماير - برلين

٣- وفي هذه الوثيقة المؤرخة في ١٥ كانون الثاني ١٩٢٧ يكتب الاستاذ كرد علي كعادته الارجح وبخطه ومراجعته قبل ارساله للكاتب الخطاط مايلى الى العلامة الاستاذ بروكلمان

من أعضاء المجمع العلمي في بلاد المانيا الاساتذة هومل وريشار هارفان وساخاو لم نجد منهم حتى الان ما كنا نتوقعه في المجمع العلمي من المعاونة العلمية حاشا سيدي الاستاذ والاستاذ هورفين اما الاستاذ ساخا وفقد اعتذر بشيخوخته وهو عذر مقبول . ولكن سائر الاساتذة لم يعطفوا على عملنا . فهل يسعدني الاستاذ ان يدلنا على

طريقة يمكننا بها اخذ بعض الفوائد منهم بمد ايديهم الينا لاهدائنا كتبهم ومطبوعاتهم وكنت أضن بوقتك لولا انك عودتني كما عودت جميع اصداقك والغرب والشرق

ودمت عمادا للعلم مولاي الكريم .

٤- وفي مضمار نشاطه الادبي يقيم المجمع حفلا تكريميا لنادي الشبيبة المصري يوم الخميس ٤ آب ١٩٢٧ ويلقي عضو المجمع الاستاذ سليم عنجوري هذه القصيدة بعنوان الوحدة الخالدة وهذه أبيات منها :

بين الشام ومصر قامت وحدة

أبطالها طولون والاشيد
أس تمتن فوق ركن تالف

وتعارف بالروح فهو وطيد
في لهجة القطرين روح واحد

أنى يبيد في شأنه التأيد
فلساننا وبياننا وطباعنا

هي واحد وشعارنا التوحيد
ما بين جلق والكنانة عهدة

للحب تبقى والزمان يبيد
فدعوا السياسة انها العوبة

واللة يفعل ما يرى ويريد
ولسوف نعدو كتلة ملمومة

أجزاؤها رغم الحسود سود
٥ - والوثيقة الاخيرة كلمة كتبها نجيب اليان في

صحيفته الصادرة في ٥ جمادى الثانية ١٣٤٢هـ بعنوان أعمال المجمع العلمي العربي عن السنة

١٣٤١-١٣٤٢ تقول الكلمة : طالعت في هذا الاسبوع المجموعة التي اصدرها المجمع العلمي العربي فهاجت

في عواطف كامنة لقد مر على اللغة العربية عهد تضععت فيه أركانها وانهار بنيانها بل وعهد

كانت فيه (لفظه) عربي ومشتقاتها سببا للتنقيص ومدعاة لمحنة من سماء الاستبداد وتنزل عن تنطق

بالعربية بل مضى ربح من الزمن عدت فيه اللغة العربية من سقط المتاع فأهملتها أكثر المدارس

وأست العربية غريبة في دارها .

ولكن هذه التطورات الغربية لم تمس جوهر العربية ولم تحل بينها وبين رجالها الامناء فبرزت جميلة فتانة مستوفية شروط النور والحرارة لا ينقصها شيء من العناصر اللازمة للحياة العلمية والقومية . مازلت منذ ثلاثين عاما ارغب في أن يتألف مجمع علمي يعني باللغة فينبه الكتاب الى الفلسفات المنتشرة في هذا العهد .

وهنا قد تحققت أمنيّتي بظهور المجمع العلمي العربي في دمشق وسرعان ما هب الى مناهضة المولود الجديد، قوم مرادهم القضاء عليه لكنه خالد بأعماله دائم بمآثره فالخدمات التي قدمها منذ تأسيسه خير برهان على وجوب وجوده . وقد اتضح لكل غيور منصف ان هذا المجمع ضرورة من ضرورات التطور الوطني الجديد ان منزلة اللغة من الوطن بمنزلة الروح من الجسد ، وقد أهملنا لغتنا اهمالا بلغ بنا حد الجمود فوليناها ظهورنا وضربنا بها عرض الحائط . . . الى أن يقول في خاتمة هذه الكلمة : فان شاء ابناء الوطن ان يكون اتحادهم صحيحا ثابتا فما عليهم الا ان يعتصموا بحبل اللغة المتين اذ ليس من مادة تصلح لتلاحم أجزاء الوطن المتفرقة افضل من اللغة الواحدة وهي المادة التي تعطر في المعهد العلمي تكرّر وتصان في المجمع العربي والسلام على من اتبع الهدى " .

وقد وقع به اسم حي بن يقظان

ولا يخفى على القارئ ان هذه الكلمة على ما فيها من ضعف الاسلوب وتفكك العبارة فقد سعت الى دعم شهرة المجمع العلمي بمالا يتعرض لسياسة الانتداب الاجنبي ، سيء الذكر خشية العقاب واغلاق الصحيفة .

العادلية الكبرى مقر المجمع :

تقع هذه المدرسة التاريخية الجميلة الى الشمال الغربي من الجامع الاموي قبالة دار الكتب الظاهرية في طريق باب البريد الواصل بين المسكية عند شرقي الحميدية وبين المدرسة الجاروجية الى

الجنوب الغربي من العادلية الكبرى تقع العادلية الصغرى في سوق ابي عصرون المعروف بالعصرونية وفي هذه المنطقة العريقة من دمشق القديمة يرقد لفيف من الملوك والعلماء كالمملك العادل والمملك الظاهر ونور الدين الشهيد محمود زنكي والسلطان صلاح الدين بن ايوب شقيق المملك العادل والفخر الرازي وابو شامة والصحابي ابو الدرداء في قلعة دمشق وغيرهم .

اما العادلية الكبرى فقد اسس بنيانها السلطان الصالح نور الدين سنة ست وثمانين وخمس مئة للهجرة وحين توفي قبل اتمامها اعاد المملك العادل بناءها عام ٦١٢هـ وتوفي قبل اتمامها فأتتها ولده المملك المعظم كما يقول ابن شداد ووقف عليها الاوقاف ومنها جمع قرية الدريج ثم أحضر والده الذي دفنه بالقلعة وبني له قبة كبرى في العادلية واحتفل بافتتاحها عام ٦١٨هـ مدون كما هو مدون على لوحة كبيرة فوق بابها وعليها هذه الآية الكريمة " أفلم يسيروا في الارض ينتظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ، كانوا أشد منهم قوة

.. (

وفي حفل الافتتاح ٦١٥هـ حضر السلطان المعظم وجلس في الصدر وعلى يمينه الشيخ جمال الدين الحصري شيخ الحنفية وفي المجلس الشيخ سيف الدين الامدي يليه قاضي العسكر وقبالة السلطان جلس تقي الدين بن الصلاح .

ويقول الاسدي اول من ذكر الدرس في العادلية كما يقول ابن كثير هو جمال الدين الحصري ثم القى الدرس فيها قاضي القضاة شمس الدين احمد بن خليل الخولي سنة ثلاث وعشرين وستمئة ٦٢٢هـ ثم شمس الدين بن خلكان وتوالى عليها الفقهاء والقضاة ثم أصابها الهدم والحرق في الغزو التتري كما يروي النعمي عن قاضي شهبة قوله ومن تيمورلنك الى الآن لم يدرس بها احد وهي من اقدم مدارس الشافعية وفي العصور المتأخرة تحولت العادلية الى دور للسكن وحين جعلت الحكومة العربية منها مقرا للمجمع قام رئيسه

وأعضاؤه بارضاء ساكنها وترميمها على النحو الذي ورد في البيان المفصل في هذا المقال وما زال في العادلية الى اليوم قاعة للبحث العلمي باسم الاستاذ الرئيس خليل مردم بك شمال باحتها الوسطى وقاعة جنوبية لاستقبال اعضاء المجمع باسم الاستاذ الرئيس علي كما توجد في دار الكتب الظاهرة قبالتها قاعتان للمطالعة واحدة تحمل اسم لشيخ طاهر الجزائري والثانية اسم الامير مصطفى الشهابي .

وجدير بالذكر ان تاريخ العادلية الكبرى حافل باسماء علماء اعلام من الشرق والغرب اقترن اسمهم بها مدرسين ومؤلفين وزائرين كالفخر الرازي وشمس الدين الخولي وابن خلكان والاميري وابن شداد وابي شامة وابن الثير وابن عساكر وابن خلدون والحلال القزويني .

وابن مالك النحوي وابن جماعة والشهاب المنيني واولاده من بعده وقد عاشت العادلية الكبرى في خدمة العربية منذ ثمانية قرون . يقول العلامة كرد علي في خطه :

" والعادلية اليوم القصر الاثري المهم من تلك المدارس الدمشقية التي كانت في القرون الوسطى مفخر الشام والاسلام ويتابع قلت في التقرير الرابع للمجمع العلمي : وفي العادلية وضع المقدسي تاريخ الروضتين في اخبار الدولتين وفيها كتب ابن خلكان تاريخه المشهور بوفيات الاعيان وعلى باب العادلية كان يقف ابن مالك النحوي ويدعو الناس لحضور درسه ويقول : هل من متعلم هل من مستفيد ومنها نزل ابن خلدون فيلسوف العرب اوائل المئة التاسعة للهجرة .

مجلة المعرفة اشمل من عرف تاريخ المجمع :

كان لمجلة المعرفة فضل سبق الى تعريف القراء بتاريخ المجمع واعماله منذ عامها الاول حيث نشرت مقالا واسعا عن تاريخ المجمع العلمي بقلم المرحوم الامير جعفر الحسيني عضو المجمع العلمي في عددها السادس آب ١٩٦٢ كما اتبعته بمقال

آخر في عددها الثالث من سنتها الثانية بقلم المرحوم الاستاذ احمد الجندي الاديب الشاعر من موظفي مجمعنا اللغوي لفترة مديدة .

كتب الامير جعفر حول الهدف الجليل الذي انشئ المجمع لتحقيقه وهو احياء اللغة العربية بعد زوال الحكم العثماني والمراحل التي اجتازها هذا المجمع حتى شب عن الطوق وذاعت شهرته في العالم و اشار الى قيام المجمع بالعمل على تنفيذ أهدافه الاساسية وهي :

- المحافظة على سلامة اللغة العربية ورفع لوائها في كل ميادين الحياة .
- وضع المصطلحات العلمية والعمل على توحيدها في البلاد العربية .

- احياء التراث السلف في العلوم والفنون والاستعانة بالترجمة والتأليف والبحث والتحقيق .

ثم تحدث عن العادلية الكبرى والمكتبة الظاهرية وذكر أنها تضم بتاريخ المقال ١٣٠٠ مخطوطة و ٩٠ ألفا من الكتب المطبوعة وقد بلغ معدل روادها شهريا ٣٢٠٠ قارئ وقد رافق نشأة المجمع جيل من الادباء الشباب حينذاك كالتنوشي والطنطاوي والبيطار ومرشد خاطر وجميل صليبا وشكري فيصل كما نظم المجمع مهرجانات لاهياء ذكرى المعري والمتنبي واحتفل بثلاثة شعراء كبار من اعضائه هم شوقي وحافظ ومطران وبأربعة من طلبة العلم المجدين هم زكي المحاسني وجميل سلطان وانور العطار وعبد الكريم الكرمي كما قام المجمع بطباعة كتب التراث لتوثيق الصلة بين ادبنا القديم والحديث كتاريخ دمشق لابن عساكر والمنتقى من اخبار الاصمعي وحكماء الاسلام للبهقي والدارس للنعمي وسواها ويختم الاستاذ الحسيني حديثه بالاعتراف بان المجمع قد قصر قمله على ما تقوم به الجامعات اللغوية بما لا يتصل بالجماهير بل يتوجه الى طبقة مخصوصة . وهذا هو الجواب على التساؤلات التي تبحت عن الاسباب التي جعلته يكف عن القاء المحاضرات واقامة الحفلات العامة حيث اقتصر اتصال المجمع على الاساتذة العلماء

والعجيب في أمر اقتصار المجمع على الاتصال بالخاصة والاقتداء بالمجامع اللغوية في العالم انه يصدر عن احد الاعضاء والمسؤولين من أعمال المجمع حينذاك فيدعو الى ما يشبه طبقة المعرفة واتباع خطوات مجامع الغرب المتباينة مع ظروف حياتنا وحاجاتنا كأمة تواجه تحديات التطور التقني والسياسي ، وأعجب من ذلك كله ان يلتزم مجمع اللغة العربية بهذه التعويذة حتى اليوم .
عودة المعرفة للكتابة عن المجمع :

وعادت المعرفة لفتح ملف مجمعنا اللغوي ثانية في المقال الذي قدمه المرحوم الاستاذ احمد الجندي في عددها ٤٢ الصادر ايضا بشهر آب ١٩٦٥ اي بعد ثلاثة اعوام كاملة .

وعلى طريقة الاستاذ الجندي الطريفة المرحمة بدأ يدلنا على موقع المدرستين الظاهرية كدار كتب والعادلية كمقر للمجمع انطلاقا من مرجة دمشق فالحميدية فالأسكية فباب البريد وفسر لنا كلمة المجمع ترجمة لكلمة اكاديميا نسبة الى البطل الاثيني اكاديميوس الذي جمع الفلاسفة في زمن افلاطون للمذاكرة في حديقة داره وانتقل الى تطور نشوء المجمع عن شعبة الترجمة وديوان المعارف بعهد الحكومة الفيصلية بدمشق عام ١٩١٨ وذكر اسماء الرواد الاوائل وجهود الاستاذ الرئيس محمد كرد علي في النهوض بمهام المجمع العلمي وأشار الى صدور امر الحاكم العسكري العام بتاريخ ١٩١٩-٦-٨ بتسمية المجمع العلمي العربي وتحدث بلغة الاديب المحقق عن تاريخ العادلية الكبرى الى كبار العلماء الذين صنفوا ودرسوا وأقاموا فيها كان النعيمي ومسكويه والعز بن عبد السلام وممن لا يحدهم حصر .

ويقدم الاستاذ الجندي صورة شاعرية مثيرة حين يقول في جلال الذكرى : " ربما يقف الزائر المتفرج مكان وقوف ابن خلدون يوم زارها في رحلته الشهيرة بل وربما جلس مجلس ابن خلكان وهو يكتب تاريخه المعروف .

ويشير الكاتب الى بعض أعمال المجمع التي تذكرنا باعتزاز كاصدار مجلته التي ظهرت منذ اربعين سنة (حينذاك) والتي تصدر فصلية كل ثلاثة اشهر تضم بحوث كتاب عرب ومستشرقين كما اشار الى ان رئيس المجمع الامير مصطفى الشهابي حينذاك من اكبر المختصين في وضع معاجم اللغة والمصطلحات في هذا العصر .

ويخصص الاستاذ الجندي قسما كبيرا من حديثه للتعريف بتاريخ دار الكتب الظاهرية وشهرتها في الشرق والغرب وغناها بالكتب الثمينة والمخطوطات النادرة جدا بتاريخ هذه الترجمة . وعلى طريقة المرحوم الجندي في الهمس الصارخ يختم حديثه وهو اديب يكتب مثل مايتكلم فيقول " بقي أن أهمس همسة ناعمة في اذن الشباب المثقف وان نعاتبهم عتابا ليئا يسيرا متلجلجا محتارا على حين ان العلماء والمستشرقين والسياح يفدون اليها من اقصى الارض " ثم يروي لنا شاهدا مناسبا حين شاهد من نافذة غرفته في باحة العادلية شيئا هراما يرتجف من شدة برد الشتاء والشيخوخة فنزل ودعاه الى الدفء في مكتبه ودهش لحديث الزائر الشيخ بالعربية الفصحى حديث المطلع المتتبع كاستاذ سابق في جامعة ابسالا بالسويد للادب العربي .

اما سبب مجيئه لدمشق فهي تلبية دعوة الهند في الذكرى المئوية لميلاد شاعرها الاكبر طاغور وقد قدم ليوم واحد من مطار بيروت الى دمشق ليزور مكانين اثيرين لديه سفارة بلده ومقر المجمع العلمي العربي كما تحدث في ذكره أحد اصدقاء المرحوم كرد علي وهو الاستاذ عبد المالك الحمصي هذا العام ومن بعد قراءة حديث الاستاذ الجندي يتساءل هل تعود الى مجمعنا اللغوي تلك المكانة التي كانت له في قلوب علماء العالم واعلامه ؟
كلمة شكر :

واني لاشكر في خاتمة المطاف القارئ الكريم منتظرا من المهتمين بهذا البحث ابداء

ملاحظاتهم كما اشكر كل من ساهم في انجازه وايصال هذا القسم لديهم على ان تتابع البحث في القسم الثاني بين أعمال مجمعنا اللغوي في الخمسينات وما يليها بمشيئة الله وتوفيقه ، ولا يفوتني ان انقل للقارىء اسماء اعضاء المجمع بدمشق منذ نشأته من عام ١٩١٩ عن اللوحة التذكارية المحفوظة بمقر المجمع القديم محاولا ان ارسم بالكلمات مالا يمكن التكلم عنه بالرسوم . وفيما يلي صورة الامل عن الائمة الاسمية .

وهذا مضمون الائمة التذكارية المعلنة في قاعة محمد كرد علي بمقر المجمع القديم والمعدة لاستقبال اعضاء المجمع الجدد وكانت هذه القاعة حين نشأ المجمع كعبة القصاد ومسرحا للمحاضرات والندوات ونحن نرجو ان تعود الى سابق مجدها . وتندرج فيها الاسماء بحسب تدرج تاريخ الانتساب من عام ١٩١٩ الى عام ١٩٧٩ واخر عضو ادرج اسمه فيها وحيدا هو الدكتور عبد الحليم سويدان عام ١٩٨٢ . وهي تحوي ثلاثا وخمسين من اسماء الرؤساء والاعضاء

ومما يتضح فيها ان الاكثرية الكاثرة من الاعضاء سبقونا الى رحمة الله وقد بقي احد عشر عضوا فيها احياء بارك الله لامتنا في حياتهم .

كما تشير هذه الائمة التاريخية الى اسماء اربعة رؤساء للمجمع من اعلام الفكر العربي اولهم الاستاذ الرئيس العلامة محمد كرد علي المؤسس الاول ورئيس المجمع لاطول فترة ما بين ١٩١٩ و ١٩٥٢ يليه الاستاذ خليل مردم بك الرئيس الثاني ما بين ١٩٥٢ ١٠٥٩ والرئيس الثالث الامير مصطفى الشهابي حتى عام ١٩٦٨ والرئيس الرابع الدكتور حسني سبوح حتى عام ١٩٨٦ ولم ينتخب رئيس جديد بعد وفاتهم وللمجمع اليوم نائب رئيس هو الدكتور شاكرا الفحام يعاونه الدكتور عدنان الخطيب .

وسوف نورد بمشيئة الله في القسم الثاني من هذا البحث اسماء الاعضاء الذين اختيروا في السنوات الاخيرة ومدة العضوية مدى الحياة .

أما الاعضاء الاربعة الذين استقبلهم مجمع اللغة العربية في السنتين الاخيرتين فهم د . بديع الكسم و د . عبد الوهاب حومد د . جورج صدقني د . عادل العوا . ويحقق حفل استقبال عضو المجمع تظاهرة علمية تجمع نخبة من اعلام الفكر والمعرفة .

الاعضاء العاملون في مجمع اللغة العربية
انشىء عام ١٣٢٧ هـ ١٩١٩ م

الاسماء	الانتخاب	الوفاة
١ محمد كرد علي رئيسا	١٩١٩	١٩٥٣
٢ امين سويد	١٩١٩	١٩٣٦
٣ أنيس سلوم	١٩١٩	١٩٣١
٤ رشيد بقدونس	١٩١٩	١٩٣٥
٥ سليم عنجوري	١٩١٩	١٩٣٣
٦ طاهر السمفوني الجزائري =		١٩٢٠
٧ عبد القادر المبارك	١٩١٩	١٩٤٥
٨ عبد القادر المغربي	١٩١٩	١٩٥٦
٩ عز الدين التنوخي	١٩١٩	١٩٦٦
١٠ عيسى معلوف	١٩١٩	١٩٦٢
١١ فارس الخوري	١٩١٩	١٩٦٢
١٢ متري قندلفت	١٩١٩	١٩٣٤
١٣ مرشد خاطر	١٩١٩	١٩٦١
١٤ سليم البخاري	١٩١٩	١٩٢٨
١٥ الياس القدسي	١٩٢١	١٩٢٦
١٦ عبد الرحمن سلام	١٩٢١	١٩٤١
١٧ سليم الجندي	١٩٢٢	١٩٥٥
١٨ عبد الله رعد	١٩٢٢	١٩٣٦
١٩ اسعد الحكيم	١٩٢٣	١٩٧٩
٢٠ عارف النكدي	١٩٢٣	١٩٧٥

٢١	مسعود كواكبي	١٩٢٣	١٩٢٩	٢٨	عدنان الخطيب	١٩٦٠	-
٢٢	محمد بهجة البيطار	١٩٢٣	١٩٧٦	٢٩	شكري فيصل	١٩٦١	١٩٨٥
٢٣	خليل مردم رئيسا	١٩٢٥	١٩٥٩	٤٠	محمد المبارك	١٩٦١	١٩٨١
٢٤	الامير مصطفى الشهابي رئيسا	١٩٢٦	١٩٦٨	٤١	احمد الطرابلسي	١٩٦١	-
٢٥	شفيق جبري	١٩٢٦	١٩٨٠	٤٢	وجيه السمان	١٩٦٨	-
٢٦	معروف الارناؤوط	١٩٣٠	١٩٤٨	٤٣	عبد الهادي هاشم	١٩٦٨	١٩٨٨
٢٧	أديب التقي	١٩٤٢	١٩٤٥	٤٤	ميشيل خوري	١٩٧١	١٩٨٠
٢٨	الامير جعفر الحسيني	١٩٤٢	١٩٧٠	٤٥	شاكر الفحام	١٩٧١	-
٢٩	جميل الخاني	١٩٤٢	١٩٥١	٤٦	عبد الرزاق قدون	١٩٧٥	-
٣٠	جميل صليبا	١٩٤٢	١٩٧٦	٤٧	محمد هيثم الخياط	١٩٧٦	-
٣١	محسن الامين	١٩٤٢	١٩٥٢	٤٨	عبد الكريم اليافي	١٩٧٦	-
٣٢	محمد البزم	١٩٤٢	١٩٥٥	٤٩	احمد راتب نفاخ	١٩٧٦	١٩٩٢
٣٣	حسني سبغ رئيسا	١٩٤٦	١٩٨٦	٥٠	عبد الكريم زخور	١٩٧٩	١٩٨٥
٣٤	حكمة هاشم	١٩٥٢	١٩٨٢	٥١	احسان النص	١٩٧٩	-
٣٥	سامي الدهان	١٩٥٣	١٩٧١	٥٢	محمد مروان محاسني	١٩٧٩	-
٣٦	صلاح الدين الكواكبي	١٩٥٣	١٩٧٢	٥٣	عبد الحليم سويدان	١٩٨٣	-
٣٧	كامل عياد	١٩٥٨	١٩٨٦				

نادر شرابي



فَارِسِ بَلَنْسِيَّة

بقلم : الدكتور شاكرفحّام

بها القنبيطور (= البارز) (٢) الذي حاصر بلنسية عشرين شهرا ، وبعد أن دخلها صلحا سنة ٤٨٨ هـ قلب لأهلها ظهر المجن ، فنكث عهدا قد أبرمها ، وعاث في بلنسية فسادا ، فانتهك حرمتها ، وأحرق أهلها ، وكان ممن أحرقهم القاضي ابن جحاف والي بلنسية ، والأديب أبو جعفر بن البني الشاعر المشهور ، ثم حول مسجدتها الجامع الى كنيسة .

وبكى ابن خفاجة شاعر الاندلس مصاب بلنسية أحر بكاء :
عائت بساحتك الظبا يا دار
ومحا محاسنك البلى والنار (٣)
فاذا تردد في جنابك ناظر
طال اعتبار فيك واستعبار
ارض تقاذفت الخطوب بأهلها
وتخضت بخرابها الأقدار
كتبت يد الحدثان في عرصاتها

لا أنت أنت ولا الديار ديار (٤)
• ولم يصبر اهل بلنسية على
ما نزل بهم من الظلم القادح وما لقيهم من الحيف
والجور ، فتذامروا وتداعوا لطرد المغتصب الدخيل
، واستعانوا بقوة من المرابطين هبت لنجدتهم ،
فاستعادوا البلد الحبيب سنة ٤٩٥ هـ ، بعد أن
ظل يرسف في أغلاله سبع سنين عجافا مشؤومات
فأنطقوا بأفعالهم الكريمة السنة الشعراء التي كانت
حبيسة ، وبدؤوا من جديد يبنون بلنسية الغالية
على قلوب أبنائها ، بعد أن غادرها الأعداء
الحاقدون خرابا يبابا ، وقاعا صفصفا ، قد زرعوا

بلنسية مدينة مشهورة ، من أمصار
الأندلس الموصوفة ، وحواضرها المقدمة ، تقع في
شرقي الأندلس ، في سهل فسيح منبسط ، شديد
الخصب ، يرويه النهر الأبيض (نهر توريا
Turia) بينها وبين ساحل البحر المتوسط
الغربي ثلاثة أميال (٤ كم) ، تحدها طرطوشة
شمالا ، ومرسية جنوبا ، وطليلطة غربا .

وقد أطنب الأقدمون في صفتها ، وكان مما
قالوه : " قد خصها بأحسن مكان ، وحفها
بالأنهار والجنان ، فلا ترى الا مياها تتفرع ، ولا
تسمع الا أطيارا تسجع ، ولا تستنشق الا أزهارا
تنفح .. ولها البحيرة التي تزيد في ضياء
بلنسية ضحوة الشمس عليها ، ويقال : إن ضياء
بلنسية يزيد على ضوء سائر بلاد الأندلس ،
وجوها صقيل أبدا ، لا ترى فيه ما يكدر خاطرا
ولا بصرا ، لأن الجنات والأنهار أحذقت بها ، فلم
يثر بأرجائها تراب من مسير الأرجل ، وهبوب
الرياح فيكدر جوها ، ولها البحر على القرب ،
والبر المتسع ، جامعة لخيرات البر والبحر ..
وأهلها خير أهل الأندلس ، يسمون عرب
الأندلس " ..

وكانت مدينة بلنسية قصبة لكورة بلنسية
تتبعها أقاليم كثيرة (١) .

لقيت بلنسية أياما صعبا في حروبها مع
الاسبان الذين طمعوا فيها ، ووالوا غاراتهم عليها ،
ومن يقوى على نسيان تلك المأساة المروعة التي قام

عاش مدافع في كنف أبيه والي بلنسية أبي الحجاج يوسف بن سعد بن محمد بن سعد بن مردنيش الجذامي ، وترأس بعد وفاة أبيه ، كما ترأس أخوته ، ولكنه ظل الفتى الندب ، المؤمن بالمثل والقيم ، لم تغره مباهج الدنيا ، ومظاهر الملك والسلطة ، وأبى إلا أن يكون الوفي لمبادئه التي شب عليها ، الباذل نفسه ودمه فداء لها .

كان يحس دائما أن قدره أن يكون البطل المظفر ، أو الشهيد المكرم ، وكان دائم الترغم بسير الأبطال والشهداء الذين نذروا نفوسهم وقدموا أرواحهم دفاعا عن الأندلس العربية ، أنهم قدوته ومطمحه والغاية التي يتشوف إليها .

وكان لا يفتأ يذكر ما قام به جده سعد بن محمد بن سعد بن مردنيش سنة ٥٢٨ هـ من الدفاع عن مدينة إفراغة التي حاصرها الأسبان الحصار الطويل الشديد ، واستطاع ببسالته وصبره ونجدته واستماتته ، أن يوقف تقدم الأعداء حتى وصلت نجدة المرابطين ، واستنقذ المدينة بمعونتهم ، من براثن العدو .

ثم كان لا يفتأ يذكر ما قام به والي بلنسية عبد الله بن محمد بن سعد بن مردنيش أخو جده من الاستبسال في مقاومة الأعداء ، حتى قضى شهيدا كريما في معركة البسيط سنة ٥٤٠ هـ (٧)

وهب مدافع يذود عن الأرض التي أحب ، لم يهن ولم يجزع ، بل كان على رأس تلك الفئة القليلة التي نذرت نفسها للدفاع عن الوطن ، ووقفت تصد غارات المعتدين الذين استطالوا على البلاد ، واجتروا من الجرائم أفدحها وأفظعها ، لا يذكرون إلا ولا ذمة : (قد بدت البغضاء من أفواههم ، وما تخفي صدورهم أكبر) (سورة آل عمران ، الآية ١١٨) .

كان مدافع لا ينفك يشارك ويقاوم ، لا تفل عزيمته قلة من معه ، واستخذاء الآخرين من حوله ، وتتابع العدوان الأسباني لا يتوقف ولا يتلبث .

كان أبدا في المقدمة ، ينتظر الشهادة ،

ومضت بلنسية تعاني ماتعانيه الأندلس الصابرة من تقلب الأحداث ، حين اضطرب أمر المرابطين وخلفهم الموحدون ، وكثر الشائرون والمتنزهين في أطراف الأندلس ، واشتد عدوان الأسبان المغيرين .

ولعل أجمل أيامها في عهودها الأخيرة كانت بعد أن استطاع ملك الموحيدين يوسف بن عبد المؤمن (حكم ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ) أن يضم بلنسية إلى حوزته ، ثم اختار لها الرئيس أبا الحجاج يوسف بن سعد بن محمد بن سعد بن مردنيش من رجالات قبيلة جذام اليمينية واليا عليها وعلى جهاتها ، واستقرت ولاية الرئيس أبي الحجاج بالبلاد الشرقية من الأندلس مدة حياته .

ولما توفي أبو الحجاج سنة ٥٨٢ هـ تخلف جملة من الولد الرؤساء ، تولوا ورأسوا وشهروا بالبلاد الأندلسية الشرقية (٦) .

ثم ضعفت سيطرة الموحيدين على الأندلس بعد الملوك الثلاثة : يوسف بن عبد المؤمن ، والمنصور (حكم ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ) والناصر (حكم ٥٩٥ - ٦١٦ هـ) ودبت الفتنة في بلاد الأندلس ، وهبت ريح الخلاف والشقاق بين أهلها ، وعادت نذر الشر قوية مرعبة ، وبدأت غارات الأسبان تغادي بلنسية وترواحها ، وتراجعت في نفوس الأندلسيين روح الفتوة والفروسية والبذل والفداء ، بل توارت ، لتحل محلها روح الجبن والتخاذل والخور والهزيمة .

وفي ظلام هذا الليل الدامس من الضعف والاستخذاء ظهر مدافع ، أبو الحملات ، قائد الأعنة ، فتى عربيا قد ورث قيم البطولة ، بطولة العرب الكرام الأولين ، ولقن منذ نشأته أن الدفاع عن الحمى ، وأن جهاد المعتدين على أطراف الوطن أقدس المقدسات ، كان لا ينفك يردد : (انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله) (سورة التوبة ، الآية ٤١) .

يرأها قدره وقسمته ، وفي معركة ضارية من تلك
المعارك القاسية تكالب عليه الاعداء ، وأحاطوا به
يطعنونه من كل جانب ، يشفون ما يغلي في
صدورهم من حقد وغيظ ، وتالق وجه مدافع
مشرقا وضاء ، وتطلع الى السماء يشهدها على
ظلم الظالمين ، وأقدم إقدام بطل ما عرف التراجع
والنكوص قط ، ومضى على غلوائه ، مشرع الراية ،
كالعهد به دائما ، باسم الثغر ، طلق المحيا ،
يهتف بصوت ملؤه الايمان والثقة : (وعجلت اليك
رب لترضى) ، (وعجلت اليك رب لترضى)
(سورة طه ، الآية ٨٤) .

ولقي مدافع ما أحب ، وسقط شهيدا في
معركة البطولة والفداء ، مقدما غير محجم ،
لقد قضى في ربيع العمر ، وريعان الفتوة ، أتم ما
كان شبابا ونضارة ، وقدم نفسه وأمه فداء وطنه
ويلده ، " إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا " .

ويكت فلنسية ابنها البار وبطلها العظيم
الذي أبى الا أن يكون النور الساطع في ظلمة
الليل البهيم يهدي من أحب سلوك سبيل الرشاد ،
يدفع عن وطنه مستتبلا مستميئا ، دون أمل في
النصر او رجاء ولكن ليضرب مثلا ، ويكون قدوة
للأجيال ، يعلمها كيف يكون القتال والاستماتة ،
دفاعا عن الحمى وذودا عن الأرض .

وراح شعب بلنسية مؤمن ورائه شعب
الاندلس يردد كلمات أبي الحسن علي بن حزمون
التي قالها في رثاء مدافع أبي الحملات قائد الأئنة
تمجيدا للبطولة ، وإذكاء للحماسة ، وإشادة
بالبطل الذي انتضى سيفه ، ووقف حياته ،
مرابطا مشاغرا ، صابرا مصابرا ، يدفع العدوان
عن أرضه وبلاده حتى وافاه اليقين :

يا عين بكى السراج الأزهر
النيرا اللامع (٨)

وكان نعم الرتاج فكرا
كي تنثرا مدامع

من آل سعد أغر
مثل الشهاب اتقد

بكي جميع البشر
عليه لما أن فقد
والمشرفي الذكر
والسمهري المطرد
شق الصفوف وكر
على العدو متند
..

لو أنه منعاج على الوري
من الثرى أو راجع
عادت لنا الأزواج بلا افترا
ولا امترا تضاجع
..

نضا لباس الزرد
وخاض موج الفيلق
ولم يرعه عدد
ذاك الخميس الأزرق
والحور تلثم خد
أديمه المرق
وكان ذاك الأسد

في كل خيل يلتقي
إذا رأى الأعلاج وكبرا
ثم انبرى يماصع
رأيتهم كالدجاج منفرا
وسط العرا الواسع
..

جالت بتلك الفجوج
تحت العجاج الاكدر
خيولهم في بروج
من الحديد الاخضر
يا قفل تلك الفروج
وليته لم يكسر
جعلت أرض العلوج
مجرى الجياد الضمر
..

سلكت منها فجاج فلا ترى
الا القرى بلاقع
والخيل تحت العجاج لها انبرا
وللبرى قماقع

هل يصح لي هنا أن أقول : ما أصدق الشعر ، وما أظلم التاريخ !! ٠٠

ولقد اصاب الوهن والضعف دولة الموحدين ، ولم تقو على مجابهة قوى الاسبان المتدفقة من الشمال ، وعجزت عن صد الثورات والفتوق التي انبعثت في الداخل .

وجبن السيد أبو زيد آخر حكام بلنسية من الموحدين حين اشتد الهياج عليه ، وغادر بلنسية في شهر صفر سنة ٦٢٦ هـ ، فبادر الرئيس أبو جميل زيان بن أبي الحملات مدافع بن سعد بن مرديش الجذامي بالقدوم الى بلنسية ، من مقره في حصن أندة ، فدخلها في السادس والعشرين من شهر صفر سنة ٦٢٦ هـ ، فبايعه أهلها ، واشتد النزاع بينه وبين ابن هود الجذامي والي مرسية ، وانضم السيد أبو زيد الموحي الى الاسبان ، وحرضهم لأخذ بلنسية ، ودلهم على عوراتها ، ووالي ملك أراغون خايمي غاراته يستولي على القواعد والقلاع في كوره بلنسية ليضعفها ، ويجردها من قواها ، وقد شجعه ما قام بين أمراء شرق الأندلس من نزاع وتخاصم ، ولما تم له ما أراد من الاستيلاء على شرايين الحياة في كوره بلنسية ، ونزلت الفجيعة القاصمة بسقوط مدينة أنيشة ، سار الى بلنسية بجيش كثيف ، فحاصرها في شهر رمضان سنة ٦٢٥ هـ ، وضيق الخناق عليها

ودافع البلنسيون عن بلدتهم أقوى دفاع ، ووجه الرئيس أبو جميل زيان رسله الى الامراء والولاة يستمدهم لمعونته ، وبعث كاتبه ابن الأيار على رأس وفد يستمد الحفصيين في تونس ، وألقى ابن الأيار امام السلطان الحفصي قصيدته الشهيرة التي وصف فيها الماساة المروعة التي نزلت بالاندلس ومطلعها :

عهدي بتلك الجهات
أبى الهوى أن أحصيه
يا حادي الركب هات
حدث لنا بمرسيه
أودى أبو الحملات
يا ويحها بلنسيه
في طاعة الله مات
حاشا له أن يعصيه
مضى بنفس تهاج مصبرا
مصطبرا وطمانع
وباعها في الهياج لقد درى
ماذا اشترى ذا البائع

..
ماء المدامع صاب
عليك أولى أن يجود
سقى البرية صاب
رزء أحلك اللحدود
فكل خلق أصاب
الا الأعادي واليهود
ناديت قلبا مصاب
يجري على الميت العهود

..
يا قلبي المهتاج تصبرا
زان الثرى مدافع
ابن أبي الحجاج فهل ترى
لما جرى مدافع

..
وبعد ، فماذا كان نصيب مدافع ابي الحملات قائد الأعنة ابن أبي الحجاج يوسف في كتب المؤرخين؟

لقد قلبت مئات الصفحات أستجلي حديث هذا البطل الكبير الذي قضى مجاهدا صابرا محتسبا ، فكان كل ما حصلت عليه نصف سطر ضائع في كتاب لسان الدين بن الخطيب يقول : " وكان مدافع قد استشهد ، وفي حياة أخيه أبي السلطان عزيز بن يوسف بن سعد صاحب

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

ان السبيل الى منجاتها درسا

..

وحال الحصار المضروب على بلنسية دون

وصول معونة الحفصيين ، واستسلمت بلنسية وأذعنّت لشروط الصلح في يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٣٦هـ ، وخرج أبو جميل زيان أمير بلنسية في أهل بيته ، ووجوه الطلبة والجند ، وغربت شمس العرب الساطعة عن المدينة التي كانت كوكبا وهاجا ، وسراجا منيرا ، تشع العلم والمعرفة وتنشر حضارة العرب الزاهرة طوال خمسة قرون ، وخلفت تراثا أصيلا ما تزال الاجيال تنل اليه وتنهل منه . (١٠) .

د . شاكرا الفحاح

هوايش

(١) المغرب لابن سعيد ٢: ٢٩٧ ، معجم البلدان والروض المطار (بلنسية) دائرة المعارف الاسلامية (٢ ط) ، النص الفرنسي ، ١ : ١٠١٦ (بلنسية Balansiya)
(٢) بالفت المصادرا لاسبانية والغربية في تصعيد المقاتل القشتالي ، ونسبت اليه افعالا أدخل في باب الاسطورة (دائرة المعارف الاسلامية - الترجمة العربية ٤ : ١١٨ ، ١٢ : ٤٢٣-٤٢٧) .

(٣) الطبا ، بضم الظاء ، جمع طلبة ، وهي حب السيف والسنان ونحوه ،

(٤) ديوان ابن خفاجة : ١٦٣ ، نفح الطيب ٤ : ٤٥٥ ، والشطر الاخير من الابيات تضمنين من قصيدة لابي تمام الطائي .

(٥) نفح الطيب ٤ : ٤٥٥-٤٥٦ ، تاريخ ابن خلدون ، ٤ : ١٦٢ ، الحلة السوداء ، ٢ : ١٢٦ ، دائرة المعارف الاسلامية (ط ٢ النص الفرنسي ، ١ : ١٠١٦ ، الحياة العلمية في مدينة بلنسية لكريم عجيل حسين : ١٢١-١٤١

(٦) اعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب : ٢٧١-٢٧٢ ، وفيات الأعيان ٧ : ١٣٠-١٣٨ (ترجمة يوسف بن عبد المؤمن) ، عصر المرابطين والموحدين لعبد الله عنان ٢ : ٥٦ ، ٢٩٤

(٧) معجم البلدان والروض المطار (إفراغه) ، عصر المرابطين ، والموحدين لعبد الله عنان ، ١ : ١٢٤-١٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ النص الفرنسي ٣ : ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - مادة إفراغة Irragha ، تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٦٦ ، التاريخ الاندلسي للدكتور عبد الرحمن الحج ، ٤٢٧ ، الحلة السيرة ، ٢ : ٢٢٢-٢٢٣ ، ٢٥١-٢٥٢ ،

(٨) المغرب لابن سعيد ٢ : ٢١٧-٢١٨

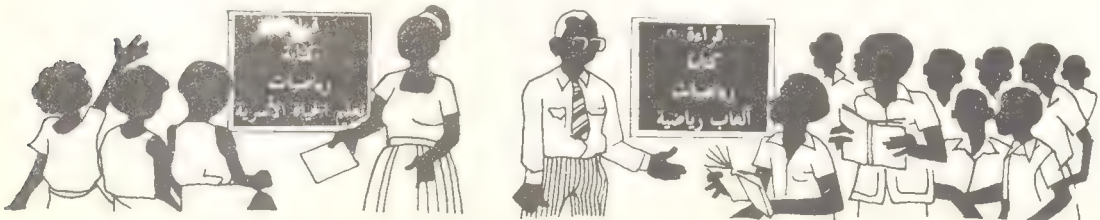
(٩) اعمال الاعلام : ٢٧٢

(١٠) نفح الطيب ٤ : ٤٥٦-٤٦٠ ، الروض المطار : ٤١-٤٢ (أنيشة) ، عصر المرابطين والموحدين لعبد الله عنان ، ٢ : ٢٩٢-٢٩٤ ، ٤٢٧-٤٦٤ ، مسلمو بلنسية (بالفرنسية) لمؤلفه بيير غيشار (دمشق - ١٩٩٠ م) ١ : ١٤٥ - ١٤٩ ، الحلة السيرة ، ٢ : ١٢٧-٢٦٢ ، الاحاطة في اخبار غرناطة ٢ : ٩٨ .

مت اليونيسيف

دروس للرجال

- نسبة البنات بين الأطفال غير المتحقين بالمدارس وعددهم ١٠٥ ملايين طفل هي ٦٠٪.
- غير أن لتعليم البنات مغزاه، إذ يرتبط ارتفاع نسبة تعليم الأنثى بانخفاض عدد الولادات عن طريق استخدام موانع الحمل.
- والغريب في الأمر أن هذا الارتباط بين التعليم ومنع الحمل لا يبدو هو الحال بالنسبة للرجال. فعدد الذكور بين من يتلقون العلم في البلدان النامية أكبر من عدد الإناث، ومع ذلك فاستخدام وسائل منع الحمل الذكورية لا يمثل سوى ١٥٪ من جملة استخدام وسائل منع الحمل.



بم يختلف الانسان عن غيره من
الثدييات؟؟

عن هذا السؤال يجيبنا غوردون تشايلد
في كتابه المتع " الانسان يصنع نفسه " ، يجيبنا
بالقول : ان أدوات الانسان ووسائله الدفاعية
منفصلة عن بنيته العضوية ، خارجة عن جسده ،
ليست أعضاء من أعضائه . يستطيع ان يطرحها
جانبا اذا شاء ، وأن يستردها عند الحاجة ، او
يستبدل بها أدوات ووسائل خيرا منها ، اما
بالاقتباس او الاختراع . فهو لا يرث ، بالمعنى
العضوي للكلمة ، استعمال هذه الأدوات ، بل
يتعلم ذلك من الجماعة التي يعيش بين ظهرانيها .
أدوات الانسان ووسائله لا تولد معه - كما هو
الشان عند الحيوان - بل تشكل موروثه الثقافي
الذي يتعلمه بعد ان يخرج من بطن أمه .

هكذا حقق الانسان تكييفا مع البيئة أفضل
من تكيف الحيوان . فالنعجة البرية تتكيف مع
المناخ الجبلي البارد بواسطة معطفها السميك من
الشعر والوبر ، بينما يكيف الانسان حياته في
نفس البيئة بصنعه معاطف من جلد الغنم او من
صوفها . الأرنب ، بواسطة مخالبها وخطمها ،
تستطيع ان تحفر لنفسها أوكارا تحتمي فيها من
البرد القارس والحيوانات المفترسة ، بينما يستطيع
الانسان ، بواسطة الرفش والمعول ، ان يحفر
لنفسه ملاجىء مماثلة ، بل يستطيع ان يبني
بيوتا أحسن منها من القرميد والحجر والخشب .
للأساد مخالب وأنياب تؤمن بواسطتها اللحوم التي
تحتاج اليها ، بينما يصنع الانسان السهام والرمح
يصطاد بها طرائده .

عيوب تكيف الحيوان انه يتطلب ان تبقى
البيئة التي تكيف معها بدون تغيير ، لكن اذا
تغيرت البيئة تغيرا جذريا فغالبا ما يكون متعذرا
على الحيوان التكيف مع الشروط الجديدة فيؤدي
به الامر الى الانقراض خصوصا اذا كان مفرطا في
التخصص . ولنا في " الماموت " وهو الفيل
الاشعر ، أوضح مثال يؤتى به على عجز الحيوان

مآل تطور الإنسان

بقلم
نهاد خيساطة

عن التكيف ، يقول غوردون تشايلد :

قبل حوالي نصف مليون سنة من الان كانت قارتا اوروبا وآسيا واقعتين تحت تأثير برد شديد ، عرف بالعصور الجليدية ، دام ألوف الاعوام ، في ذلك الزمان كان في جماعة الفيلة عدة أنواع نشأمنها أسلاف الفيلة الحديثة في افريقيا والهند . للرد على التحدي المتمثل في شدة البرد عمد بعض الفيلة الى تطوير معطف سميك كثيف الشعر - هذا النوع من الفيلة هو ما عرف باسم " الماموت " . يقول غوردون تشايلد : ان هذا لا يعني ان احد الفيلة قال لنفسه يوما : شعرت بالبرد الشديد ، لسوف ارتدي معطفا سميكاً من الشعر ، ولا انه استطاع ان ينبت شعرا من جلده بفعل ارادة داخلية تتصف بالدأب والاستمرار . لا فجرثومة البلازمة قابلة للتغير ، وهي في تغير متواصل ، وجد في صفار الفيلة المولودة حديثا من عنده ميل الى جلود شعراء نتيجة للتغير في جرثومة البلازمة فيما كان العصر الجليدي يشتد بردا ، ولما كبرت أصبحت شعراء فعلا . في المناطق الباردة تكاثرت الفيلة الشعراء وأنشأت أسرا كبيرة ، هي بدورها شعراء أيضا . تبعا لذلك ، زادت عددا وربت على حساب الفيلة التي لم تتلاءم مع الظرف البيئي الجديد ، وأعني به شدة البرد. وبعد انقضاء عدد من الاجيال ، ثبتت سلالة الفيلة الشعراء او " الماموت " نتيجة لتراكم التغيرات الوراثية المتعاقبة . وكان " الماموت " وحده القادر على تحمل الشروط الجليدية في اوروبا الشمالية وآسيا .

في العصور الجليدية ، وجدت عدة أنواع من البشر ، عاصرت الماموت ، كانت تصيد الحيوان وترسم له صورا في الكهوف ، لكنها لم ترث مثله معاطف شعراء ولم تطور مايمثلها لكي ترد عنها غائلة البرد . بدلا من أن يخضع الانسان للتغيرات الفيزيائية التي مكنت " الماموت " من تحمل البرد القارس ، عرف أسلافنا كيف يتحكمون بالنار ويصنعون المعاطف السمكية من

جلد الحيوان : بذلك استطاعوا مواجهة البرد القارس ظافرين كما استطاع " الماموت " . يولد عجل " الماموت " ويولد معه ميل الى معطف أشعر يزداد كثافة كلما ربا ونما ، على حين لا يولد طفل الانسان وقادا لنار او صانعا لمعطف . أبوا " الماموت " ينقلان معطفيهما الى ذريتهما بالوراثة العضوية . اما الانسان فيتبين على كل جيل من أجياله ان يتعلم فن ايقاد النار وأن يتعلم خياطة المعاطف من بداياتها الاولى ، الصنعة تنتقل من الابوين الى الولد بالتعليم والتلقين بالوراثة الثقافية لا العضوية .

الانسان و " الماموت " كلاهما تكيف او تلاءم مع بيئة العصور الجليدية ، كلاهما ازدهر وتكاثر في تلك الشروط المناخية القاسية . لكن تاريخهما النهائي اختلف أحدهما عن الآخر . فالعصر الجليدي الأخير قد انقضى ، ومع انقضائه انقرض " الماموت " . لكن الانسان ظل حيا ، ظل يزدهر ويتكاثر بل ويرتقي ، لماذا ؟ يقول علماء الاحياء : لأن " الماموت " افترط في التخصص . فمع بداية اعتدال الطقس والشروط المناخية التي أعقبت العصر الجليدي الأخير ، تغطت الفيافي القطبية الشاسعة التي كان يجوبها " الماموت " ، تغطت بالغابات ، وحلت النباتات المعتدلة محل الشجيرات القطبية التي كان يقتات بها " الماموت " . حيال هذه الشروط الجديدة وقف " الماموت " لا حول له ولا قوة . فقد كانت خصائصه الجسمانية - ومنها معطفه الأشعر وجهازه الهضمي الذي كان تكيف على ارتعاء أقزام الصفصاف والطحالب ، وخرطوميه وأظلافه التي جعلت من أجل تثبيت قوائمه في الثلج - كانت تلك الخصائص قد مكنته من النمو والتكاثر في العصور الجليدية . لكن هذه الخصائص الملائمة لم تعد ملائمة بعد انقضاء هذه العصور ، اذ غدت عوائق وقيودا في الظروف المناخية المعتدلة . أما الانسان فقد كان حرا في خلع معطفه ان اشتد حر الصيف وان يقتات على شرائح البقر

بدلا من شرائح " الماموت " .

انقرض الماموت لأنه تطور وفق سياق عرف باسم " الاختيار الطبيعي " ، وبقي الانسان لأنه يتطور وفق سياق عرف باسم " التطور الواعي او النفسي - الاجتماعي " كما يسميه جوليان هكسلي .

هكذا ظهر مع ظهور الانسان منحى جديد للتطور ، اذ حل الاختيار الواعي محل الاختيار الطبيعي ، فقد قام علماء انتروبولوجيا ما قبل التاريخ بدرس تطور جسم الانسان وأجهزته الفيزيولوجية ، فاتضح ان التحسينات التي أصابت الاجهزة او الادوات التي صنعها الانسان وأعني بها الثقافة ، قد حلت محل التكيفات الجسمانية ، وترجع أقدم الهياكل العظمية للنوع البشري الذي نحن ذريته الى المراحل الاخيرة من العصر الجليدي الاخير ، الى الحقب الثقافية التي اصطلح على تسميتها في فرنسا بالحقب الاونياسية والسولتيرية والمجدلانية ، وقد بلغ قرب هذه الهياكل من هياكلنا العظمية حتى لا يستطيع ان يتبين فروقاتها غير الخبراء من علماء التشريح ومنذ الظهور الاول لهياكل الانسان العاقل في السجل الجيولوجي ، وربما كان ذلك قبل ٧٥٠٠٠ سنة ، لم يحصل تطور على الجسم البشري ، بل واتسمت حركة تطوره بالسكون التام كيف تأتي للنوع البشري ان يتخذ هذا المنحى الفريد الذي منحه التفريق على سائر الثدييات ؟

يقول علماء الاحياء : عقل ويدان ..

انتحاب قامة الانسان جعل رأسه يتقاطع عموديا مع عموده الفقري - وبالتالي نخاعه الشوكي - مما أتاح نموا لدماعه الذي لايضاهيه دماغ اي من الثدييات القريبة منه ، وبنفس الوقت اتاح لجسمه حمل رأسه الثقيل الذي ماكان بوسعه حمله لو كان جسمه في وضع أفقي . اما اليدان فقد أتاح تقاطع الابهام عموديا على راحة الكف وامكانية تعاملها مع سائر الاصابع اتاح له ان يمسك

بالاشياء وان يحور او يغير فيها بحيث يستطيع ان يتخذ من يديه آلة تصنع آلة بل آلات . من هنا جاء تعريف آخر للانسان بالقول إنه " حيوان يصنع آلة " من حيث ان التعريف الاول : " الانسان حيوان عاقل " ..

وقد أتاح نمو دماغ الانسان نموا لمراكز النطق فأصبح الانسان قادرا على تسمية الاشياء اما بالمحاكاة او بالتواطؤ . وعن تسمية الاشياء نشأ التفكير المجرد .

ولعله امتياز للنوع البشري حصرا ، فالفرس اذ نسميه بهذا الاسم ، انما ننتزعه من الواقع ، من جملة الاشياء التي تحيط به ، لكننا ما نلبث ان نعممه بحيث يندرج تحت هذه التسمية جميع افراد الفرس غاضين النظر عن صفاتها الثانوية كاللون والحجم الخ ..

هكذا حلت صورة الشيء الذهنية المتمثل بالكلمة محل الشيء الموجود في العالم الخارجي ، وأمكن التعامل مع الصور الذهنية وإيجاد علاقات فيما بينها بمعزل عن نماذجها الحسية مما أتاح التفكير والتأمل واختران التجارب السابقة في معلومات ينقلها السلف الى الخلف . وهو ما عرف باسم التقليد او المأثور .

مع ظهور الانسان وعى الكون نفسه ، كما يقول جوليان هكسلي ، وبوعيه لنفسه انقسم الى ذات وموضوع ، واصبح الانسان هو موضوع التطور وهو أدواته ، هو المطور وهو المطور أصبح قادرا على التحكم بالطبيعة ، وان نسبيا ، كما أصبح قادرا على التحكم بطبيعته ، لكن بدرجة أقل - ولقد تمثل تحكمه بالطبيعة في استخراج الثروات من باطن الارض ومن سطحها : استخراج المعادن النحاس ، البرونز ، الحديد ، الذهب ، النفط الخ زرع الارض .. هجن البذور والحيوان ، وبنى البيوت الزجاجية ، روض الانهار ، ومخر عباب البحار ، أقام الجسور وبنى السدود ، شيد ناطحات السحاب ، وركب متن الفضاء الخارجي سعيا الى بلوغ المجرات ، لكنه من ناحية ثانية ،

فجر الذرة ، وأطلق قوى العماء ، التي أشارت اليها الكتب المقدسة باصطلاح " ياجوج وماجوج " وصنع القنبلة الذرية والهيدروجينية ، ولوث البيئة واوجد خرقا في الطبقة الازونية . وسبب هذا التناقض فقدان التناسب بين قدرته على التحكم بالطبيعة وقدرته على التحكم بطبيعته .

ولئن كان الانسان هو موضوع التطور وهو أداته ، غايته ووسيلته ، فالى أين يسير الانسان ، وماذا يريد ان يصير ؟ هل يمكنه ان يصير أكثر من انسان ، أي انسانا يتجاوز نفسه ؟ أقول بكل بساطة ، ان فيه القدرة على بلوغ " ما بعد الانسان " ، كما عبر عن ذلك جولييان هكسلي : وانه لا بد بالغ هذه المرحلة لأنه كان قد حلم بها منذ ان صدمته حقيقة الموت ، والحلم ، في رأينا ، سبب كاف لتحقيقه ، فالانسان ما حلم بشيء قط الا حققه ، والانسان هنا أيضا أداة تحقيق الحلم وغايته ، يتحقق به وفيه وله ، ولئن كان الانسان هو ما ينقل - كما قال لوك بنوا- (ينقل المعرفة) وليس يوجهه الا لأنه ينقل ويمقدار ماينقل ، فانه هو أيضا ما يحلم ، وليس يوجد الا لأنه يحلم ويمقدار مايحلم ، فالحلم هو مهماز الارادة وحافزها . حسب الانسان ان يحلم حتى يتحقق حلمه وتبقى المسألة عندئذ مسألة وقت لا أكثر ، واذا قلنا (يحلم) فمعنى ذلك أنه (يريد) لأن الحلم ينطوي على ارادة ، لا بل أن الحلم هو الارادة .

قلت ان الانسان ما حلم بشيء الا حققه : حلم بالطيران مذ رأى الطيور تحلق بأجنحتها في السماء ثم تحط على الارض ، وتستطيع مالا يستطيع ، قال في نفسه : لماذا لا أفعل مثلها ؟ قبل التحدي وطار ، وهامي ذي طائراته تدوي في أجواز الفضاء وتخترق جدار الصوت ، حلم بالمرأة ترى الاشياء وهي في أقاصي الارض ، فكان ان اخترع الرائي او التلفاز ، كل مانصنعه وما نختره كان شيئا حلمنا به وتطلعنا الى تحقيقه ، الحضارة البشرية بكل ما حفلت به من مخترعات وتقنيات ماهي الا تحقيق لأحلام رادودت مخيلة

البشرية واجترحها مبدعوها . الحلم لا يصنعه الانسان بل هو يصنع الانسان - اعني عالم الانسان . أوليس الانسان نفسه هو حلم الالهة بالضرورة ، فلماذا لا تكون الالهة هي حلم الانسان بالضرورة ؟ ومن أجل هذا حلم الانسان بقهر الموت ، ولعل هذا الحلم أقدم حلم به الانسان نجده ماثلا في مخالقاته كلما أوغلنا في أعماق التاريخ بل وما قبل التاريخ ، كان الانسان القديم يزود موتاه بالطعام والشراب والحلي والمجوهرات بل والاسلحة ، اعتقادا منه بأن ميتته ميتة موقته لا يلبث بعدها ان يعود الى الحياة ثانية لكي يستخدم فيها ماكان يستخدمه في حياته الاولى من هذه الاشياء والمتاع . اننا اليوم قد نضحك من سذاجته ، لكن هذه لغته في وصف حلمه ..

من بعض الوجوه ، ان مصد حلم قهر الموت ليس هو الانسان نفسه ، لأن هذا حامل او ناقل ، فهذا الحلم ليس من صنع الانسان ، بل من صنع القدرة او الارادة الكلية التي تسير العالم الى تحقيق نفسه . يبدو لي الحلم وكأنه مستقل عن ارادة الانسان ووعيه ، بل تبدو هذه الارادة وكأنها موضوعة في خدمة تحقيقه ، وهذا الوعي وكأنه صياغة من صياغته ، وكأنني بالحلم جهاز نفسي يعمل بمعزل عن ارادة الانسان تماما كما تعمل أجهزة الانسان الفيزيولوجية بمعزل عن ارادته .

من أهم وقائع حلم قهر الموت ، ان لم يكن أهمها على الاطلاق ، قيامة السيد المسيح - عليه الصلاة والسلام - من بين الاموات بعد صلبه وموته بحسب الاعتقاد المسيحي ، او ارتفاعه - بحسب الاعتقاد الاسلامي - من غير ماصلب او موت ، ويبقى حيا حتى مجيئه الثاني - وسواء أ كنا مؤمنين بصحة هذا الاعتقاد او ذاك ام غير مؤمنين ، فان الحقيقة الثابتة هي ان هذا الاعتقاد يعبر - فيما يعبر - عن تطلع الانسان الى عهد يستطيع فيه قهر الموت ، باضافته هذا التطلع على

شخص السيد المسيح ، وينبغي ان نؤكد هنا أيضا ان هذا الاسقاط او هذا التطلع ليس من صنع من أسقط او من تطلع ، بل انه يطرأ عليه او يحدث له كما يقول يونغ . ثم ، انك لا تسقط نفسه على شيء او شخص الا ويصير هذا الشيء او الشخص أنت نفسك ، لكن في موضوع خارجي ، اي ذاتك متموضعة في العالم الخارجي او تصوير أنت هو .

ونحن نعلم من الميثولوجيا ان الالهة كانت تقتل او تموت ثم تنتصر على الموت وتعود الى الحياة مع تجدد الفصول ، ولا سيما فصل الربيع. من هذه الالهة اوزيريس ودموزي وادونيس وديونيسوس ومترا. الخ .

بمناسبة انتصار السيد المسيح على الموت ثم ارتفاعه الى السماء وجلسه على يمين الاب ، يؤكد الماثور المسيحي ان السيد المسيح ظهر لتلاميذه بعد موته ، يقول الفيلسوف العربي الكبير المرحوم ميخائيل نعيمة : ان التسليم بذلك اقرب الى الحقيقة من نفيه " اذ ليس من الصعب ابدًا على من انفتحت له ابواب المعرفة كما انفتحت للمسيح ان يتصرف بذريعات المادة على هواه . فيخلق منها لنفسه جسدا ساعة يشاء ويمحو ذلك الجسد ساعة يشاء " ، الرجل وما به يؤمن .

لكن ما هو عامل تطور الانسان في الانسان ؟

الجواب : الفعل الارادي .

ما ايسر على الانسان ، بل على الكائن الحي عموما ، ان يقوم بفعل من افعال الغريزة لما يصحبه من لذة . فهو لا يتطلب جهدا او مشقة من فاعله ، بل ان الغريزة نفسها تحض الانسان على اشباعها وتسوقه سوقا الى الفعل الذي تقوم بينه وبينها مناسبة . فلذة الجنس ولذة الطعام من الملاذ التي اذا أدمنها المرء فقد إنسانيته ونزل بها الى مستوى الحيوان ، اذ تبعده عن " قطبه الروحي وتفقدته ملكاته الروحية " . الغريزة تكفل للانسان بقاءه وتضمن له التناسل والتعاقب لكنها

لا ترتقي به كائننا روحيا ، فالفعل الذي يرتقي بالانسان انما هو الفعل الارادي الذي يضبط الفعل الغريزي ويكبح من جماحه على الرغم مما قد يصاحب ذلك من ألم ابتداء ، كل نجاح يحوزه الانسان فردا في هذا الميدان فانما يصب في حوض الانسان نوعا ، وينضاف قوة جديدة ، يرثها الخلف عن السلف ، وتتبدى قدرة خارقة قد تبدو طفرة في كثير من الاحيان . الانقطاع عن الطعام ولو يوما واحدا انما فرضه الانسان على نفسه لكي يشعر انه كائن أعلى رتبة من الحيوان وعلى هذا يكون الصيام تحقيقا لانسانية الانسان وتوطيدا لذاته بما هو كذلك يتقدم به ولو خطوة واحدة مهما تكن صغيرة على طريق التحقيق الامثل ، ويصب في نفس المجري الامتناع عن الجنس في أزمنة أو أمكنة معينة ، او مع أشخاص معينين ، على هذا يكون الفعل الارادي الكابح او المنظم للفعل الغريزي فعلا أخلاقيا بامتياز اذ يرتقي بالانسان ، درجة الى الاعلى او خطوة الى الامام . وكل انتصار يحققه الانسان على الفعل الغريزي انما هو لمصلحة ارتقائه الروحي . ولذلك توجهت معظم الوصايا الدينية على النهي عن اتيان فعل (وهو غالبا ما يكون فعلا غريزيا) أكثر مما توجهت على الامر بفعل ، فقالت : " لا تقتل ، لا تسرق ، لا تنز ، لا تشته امرأة قريبك " (اهمية فضيلة الصبر في الاسلام) - ومن شيمة الفعل الارادي تنمية ملكات وقدرات تبدو معجزات وخوارق . وبهذا الصدد يقول ميخائيل نعيمة عن العجائب التي أتى بها السيد المسيح " اننا لا نستطيع تصديقها الا اذا سلمنا بأن في الانسان قوى خارقة مازالت عند السواد الاعظم من الناس في حالة الهجوع ، وهذه القوى لا تخرج عن نظام الكون ، بل هي ضمن ذلك النظام ، اما الطريق الى ايقاظها فهو اولا الايمان المطلق بوجودها ووجود النظام الكوني ، ثم التجرد من كل حاسة وفكرة وشهوة ونية تعرقل خطى الطالب وهو في سبيله الى ايقاظها . على ان تكون غايته تحرير

نفسه وتحرير اخوانه الناس من ربة الغريزة التي تقف حاجزا بين الانسان والله " .
وقد كانت العوائق التي تخلص منها السيد المسيح خمسة هي : غريزة الجنس ، غريزة التملك ، غريزة السيطرة ، غريزة الدفاع عن النفس ، مهما تكن الوسيلة ، غريزة الخوف من الموت .

نعود فنؤكد قائلين انه في كل مرة تنتصر فيها الغريزة على القيمة او على الفعل الارادي الذي هو كما بينا الفعل الاخلاقي بامتياز ، تنفلق المادة على الروح ، كما يعبر عن ذلك الاستاذ ندرة اليازجي ، وعندئذ يكون التطور هابطا الى أسفل او بالمصطلح الديني - سقوطا - وفي كل مرة تنتصر فيها القيمة على الغريزة تنفلق الروح على المادة ، وعندئذ يكون التطور صاعدا من أسفل الى أعلى ، او - بالمصطلح الديني - نجاة او خلاصا .

في التطور النازل او الهابط ، تكون الارادة خاضعة للغريزة ، مسوقة منها ، ان هي الا أداة تنفذ ما هي مجبرة على فعله . اما في التطور الصاعد فالارادة سائقة للغريزة ، مهيمنة عليها ، لكنها ، لكي تستطيع ان تفعل ذلك ، لا بد لها من الاستعانة بنقطة ارتكاز خارجية ، او ان شئت قلت : رافعة .

هذه الرافعة هي الدين ، كما يرى ذلك امام مدرسة علم النفس التحليلي كارل غوستاف يونغ ، فما هو الدين ؟

للدين تعريفات كثيرة تخيرت منها هذا التعريف الذي يعرضه وليام كنفزلاوند ، يقول صاحب " دين المستقبل " : الدين هو الجهد الذي يبذله الانسان من أجل تحقيق طبيعته وقدراته الروحية التي فطر عليها " ثم .. كل مايمكنه خدمة هذا الجهد يجب اعتباره شيئا لاحقا بالدين ، وان لم يكن هذا الدين نفسه . ثم يقول : " وربما كان هذا الجهد في الدرجة الاولى تلمس الطريق الى الله " .

والدين ، ان كان مسعى من الانسان لتحقيق صلته بعالم مافوق الفيزياء ، الا أنه في نفس الوقت أعلى جهد انساني وأعرق غرائز الانسان تجذرا . والدين ، بما هو جهد يبذله الانسان في سبيل تحقيق طبيعته وملكاته الروحية يقع في الخط الطبيعي من تطوره بما هو مرحلة متقدمة تتجاوز نمو عقله وذكائه . كذلك هو تطوع الى بلوغ حقيقة خفية غير مرئية - سواء اتخذ هذا التطوع هيئة العلم او الفلسفة ام مايحمل - بصورة اعم - اسم الدين في اشكاله المؤسسية . ثم ان الدين ، من جانب آخر، يتابع كنفزلاوند ، ليس مجرد مسألة خلاص فردي .. انه سياق كوني لا يستطيع الانسان بأي طريقة من الطرق ان ينفصل عنه . انه الجهد العظيم الذي يبذله " كل الخلق " للعودة الى منبعهم بعد دورة الصدور او الذهاب " . " لسوف أقوم وأذهب الى أبي " - هكذا قال السيد المسيح . وهو في الاصل سعي الانسان الى ان يجد نفسه ، الى أن يحقق نفسه .

لقد جاء الدين من كون الانسان ذا طبيعة روحية - اي من كونه حيوانا متدينا ، لا من كونه حيوانا عاقلا او ناطقا ، ولا من كونه حيوانا يصنع آلة . فالدين ، وان بدا مرتديا ثوب العقل ، الا انه شأن غير عقلي في الاناس ، من حيث إنه " تلمس الطريق الى الله " كما يقول كنفزلاوند ، ليس أقل من العقل كما يتوهم البعض بل أكثر منه . ان الروح تستخدم العقل لكي تظهر ذاتها وتعبر عن نفسها بلغة يتفاهم بها الناس . ونخطيء فهم الدين اذا وقفنا عند حدود اللغة ورحنا نناقش طروحاته كما نناقش قضية فلسفية او علمية . فاللغة الدينية لغة رمزية بامتياز . ومن طبيعة الرمز يقول بنوا - ازدواجية المعنى ، بل قابلية لأن يفسر تفسيرات كثيرة ، كلها صحيحة من مختلف وجهات النظر " وأدق من هذا قول السهروردي ان "الرد على الرمز متعذر لتوقف الرد على فهم المراد وهو باطن غير

مفهوم ، والمفهوم منه ظاهر غير مراد " .

في علم النفس الديني ، النفس نفسان ، سفلية وعلوية ، السفلية مهمتها تلبية احتياجات الانسان الغريزية والدينية وتتجه بالطاقة النفسية من محور المركز الى المحيط ، ومن الداخل الى الخارج . والعلوية مهمتها تلبية احتياجات الانسان الروحية (تلمس الطريق الى الله) وتتجه بالطاقة النفسية من محور المحيط الى المركز ، ومن الخارج الى الداخل .

عندما أكل آدم من الشجرة المحرمة كان يعبر عن رغبته في الانفصال عن عالم الله والانتقال الى عالم آخر يلبي فيه احتياجاته الغريزية وشهواته الدنيوية - وبمعنى آخر - عن حريته في اتخاذ القرار ولو كان عصيانا ، اي ضم نفسه العلوية الى نفسه السفلية ، او انحباس الروح في المادة ، وهذا هو الموت ، وما السقوط او الهبوط الا فقدان الوعي الكوني والنزول الى مستوى وعي الانية منفصلة عن جذرها ومنبعها .

في القرآن الكريم نجد الانسان قد خير بين ان يبقى في رحاب الله تعالى حيث لا مرض ولا شيخوخة ولا موت ، وبين ان يستقل بنفسه عن الله ، فتخير الاستقلال بارادته عن ارادة الله وكان هذا الانفصال خطيئته التي دفع ثمنها مرضا وشيخوخة وموتا . وهذا هو مؤدى قوله تعالى : " انما عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا " . وليس كالاسلام لارادة الله تعالى مايرأب الصدع ويرجع " الخروف الضال " الى حظيرة الراعي .

لكن ، ماذا يعني الانتصار على الموت والجلوس عن يمين الاب ؟ بكل بساطة ، يعني اندراج النفس السفلية في النفس العلوية حيث تتطهر الاولى وتصبح لائقة للجلوس الى يمين الحضرة . وهو التقاء النهاية بالبداية ، والالف بالياء ، يقول محمود الشبستري : " فان اتحدت نقطة ابتداء (الانسان) مع نقطة انتهائه ، لم يبق

ثم مكان للملك او نبي " . حيث تسقط الاوامر والنواهي وتختفي كل اشارة ، كما يقول السهروردي .

اذن ، ماعلى الانسان الا ان يصل ارادته بالارادة الكونية التي توجه مسيرة التطور صعودا الى حيث تتلاقى الالف والياء ، او النهاية بالبداية ، في هذه الحالة لا يعتمد الانسان على ارادته وحدها بل على ارادة الله تعالى التي تضمن له الانتصار على الحيوان الذي فيه . وفي هذه الحالة ايضا يكون الانسان منسجما مع حركة الكون التصاعدية سائرا والوجهة التي يسير اليها " كل الخلق " ، وهذا هو " الاسلام " بالمعنى الاوسع للكلمة ، الاسلام الذي تندرج تحته جميع الاديان بلا استثناء .

في كتابه القيم « رد على اليهودية واليهودية المسيحية » يقول الاستاذ ندره اليازجي :
« لما كان الانسان الأول قد سقط من عليائه فانه خضع لمملكته الجديدة ، وهي مملكة المادة والموت ، فلو أن آدم ظل في عليائه ولم يسقط لما مات ولظل حيا ، اي ان حياته كانت في الله . ولكنه سقط فخضع للموت ، وخضوعه للموت يعني خضوعه لعالم المادة وقوانينها اي الانحلال والفساد والموت هو ثمن الخطيئة . اذا من لا يخطيء لا يموت .. »

ونحن نرى ان استمرار مؤسسة الموت في الوجود علامة على وجود النقص فما دام هناك نقص فهناك موت ، لأن الموت ضرورة للتطور وبالتالي لبلوغ الكمال ، وبالكمال يموت الموت ، في الماثور الاسلامي : يؤتى بالموت يوم القيامة في هيئة كبش أملخ ويؤمر جبريل بذبحه فيذبحه .

نهاد خياطة

رحيل الشاعر المهجري فارس بطرس

صاحب ديوان
"أضواء وأنواء"

حياته وآراء بعض الأدباء
في شعره

بقلم
يوسف عبد الأحد

هو من مؤسسي "عصبة الادب العربي

في سان باولو البرازيل .

انتخب رئيسا لها بالاجماع عام ١٩٨٠

تقديرا لمواهبه الشعرية الابداعية واخلاصه لرسالة
الكلمة .

حمل على منكبيه هموم وطنه وأوجاعه

أينما حل ورحل .

وافته المنية في السادس من نيسان ١٩٩٢

** **

في قرية صغيرة هادئة تدعى (خربا) وتقع

على حدود محافظتي السويداء ودرعا ، كان مولد

الشاعر المهجري فارس بطرس عام ١٩٠٦ م .

تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية ثم

التحق بالكلية الاستعدادية الديرية في القدس عام

١٩٢٢ وتابع دراسته فيها حتى عام ١٩٢٥م وفي

تلك السنة اندلعت الثورة السورية الكبرى وانقطعت

المواصلات بين جبل العرب وبيت المقدس ،

فاضطر الشاب الى الهجرة والاغتراب لكسب العيش

فشد الرحال الى البرازيل عام ١٩٢٦ وبدأ عمله في

حمل الكشة وواجه صعوبات ومشقات كثيرة ولكنه

لم ينقطع عن مطالعة ما يتيسر له من مجلات

كالهلال والمقتطف والفنون وغيرها فتكونت عنده

ذخيرة شعرية ممتازة وتفتحت مواهبه وبدأ ينظم

الشعر وينشره في الصحف والمجلات المهاجرة ولع

اسمه في الاوساط الادبية .

وتنادى في سان باولو بعض الادباء

والشعراء لانشاء رابطة أدبية تضمهم فكان فارس

بطرس من مؤسسي عصبة الادب العربي .

ومن أهم أهدافها الحفاظ على الحرف

العربي وتعزيز لغة الضاد في المهاجر .

وفي عام ١٩٨٠ انتخب رئيسا للعصبة

تقديرا لمواهبه الشعرية واخلاصه لرسالة الكلمة ونقاء

الحرف .

أصدر الاديب نعمان حرب كتابا عن

الشاعر فارس بطرس ضمنه مختارات من شعره

ودراسة مستفيضة عن أدبه جاء فيها :

* ينتقل فارس بطرس في شعره من مرحلة الى مرحلة أقوى وأعمق وكلما انصرفت الايام وتعاقبت السنون ازداد فكره المتوهج شعاعا ونورا .
أنشد الشاعر فارس بطرس كغيره من شعراء المهجر أناشيد الجراح والشوق والحنين الى الوطن ، وحمل على منكبيه هموم وطنه وأوجاعه وكلها تبرز شاعريته الخصبة واسلوبه المتجدد .
قال في ملحمة الرائعة بعنوان (معركة

تشرين) :

أي داع أدعى لحرب عوان
من نداء الابطال في الجولان
وثبت أمتي بجيش وعزم
كوثوب الاعصار في الشطآن
زحفت باللهيب بالموت بالارواح
بالاحمر النجيع القاني
وقف البرق يسأل الارض عن أقوى
دوي يجتاح أقصى مكان
فأجابت هذي العروبة تنقض

انقضاض الاحرار من قحطان
.. وفي عام ١٩٨٦ نظم قصيدته العصماء عيد
الجلاء لتلقى في احتفال كبير في سان باولو
وطبعها في كراس ووزعها على أبناء الجالية العربية
إيماناً منه بالواجب الوطني وقدمه الناشر بكلمة
رقيقة جاء فيها :

فارس بطرس يمتلك لغة شعرية متلهفة
دوما الى القبض على حركات الشعور والاحساس
بتركيز تصويري دقيق ، لذلك نراه دائما مصورا
دقيقا يكشف الصور في شعره ويبث فيها الحياة
من رؤيته فتنجلي القصيدة وتكبر المعاني وتتجسم
المشاعر والاحساسات .

وأمام قصيدته عيد الجلاء تستيقظ فينا
الذاكرة ويرتجف فينا الحنين ويغمرنا الفرح من
جديد بعيد النصر والاستقلال .. عيد جلاء
المستعمر عن ارض الوطن ..

هو عيد الجلاء ، عيد المعالي

تتجلى به وفود الاهالي
وجيوش البلاد تهتف عرضا
يوم عرض النسور والاشبال
مهرجان الجلاء ، يقتاد شعبا
وجيوشا على دروب النضال
" أسد حافظ " عهد الاماني
يحفظ المجد لامعا بالفعال
رفعته الامجاد حرا رئيسا

وأمینا لحکم " بعث " الخصال
.. جمع الشاعر فارس بطرس شتات قصائده
في ديوان أنيق اسماه (أضواء وأنواء) صدر في
الربع الاخير من عام ١٩٨٧ في سان باولو البرازيل
عن شركة جريدة المنارة .
يقع هذا الديوان القيم في ١٧٠ صفحة من
القطع الكبير وقدم له الاديبان الكبيران أسعد
زيدان وميشال اليازجي .
كتب تحت رسمه في الصفحة الاولى من
الديوان اربعة ابیات :

ان غدا ضمني الردى
وحياتي ضمها الليل في سكون مماتي
واستراحت مما لها من شقاء الارض
حملا يذوب طي رفاتي
جنتي أنني أهيم على الدنيا
عبيرا وفي شذا ذكرياتي
وغذاء الورود أنواء بحر
وجمال الدجى فينا النيرات
.. وكان الاهداء :

الى كل من يسعى الى حياة أفضل وأجمل
الى أبناء وطني سواعد البناء والمنتظرين
الى صديقي المفكر الاستاذ باسل فرحات
الذي دفع في الفتان الشاعر فازداد تألقا .
وجاء في كلمة الاديب أسعد زيدان :
" ان فارس بطرس في شعره بقي أميناً
للمبادئ العربية المثالية الاصيلية التي ربي ونشأ

عليها وحملها فكرا وتصرفا عبر حياة هجرته
الطويلة نراه دوما ناشدا المثالية الاخلاقية والاخلاقية
المثالية - مطعما الفكرة بالقافية الرنانة مزينا
الموضوع بالتبر الشعري السلس .

وجاءت مقدمة الاديب الكبير ميشال
يازجي في احدى عشر صفحة فكانت بمثابة دراسة
موضوعية هامة شاملة لأدبه حلل فيها شاعريته
الاصيلة ومواهبه المتعددة ، وقال ان قصائد الديوان
موزعة بين الشعر ذي الطابع الفلسفي والنزعة
الانسانية والحنين والروح القومية والرياء .

لقد آمن فارس بطرس بالمستقبل المشرق
الزاهر للأمة العربية ولم يتسرب اليه اليأس من
الانتكاسات التي ألت بها . فبقيت عزيمته قوية
وارادته فولاذية ولم تبارح فكرة قضية فلسطين
الجريحة ، فأنشد مفاخرا بالامجاد العربية
وحضاراتها العظيمة قائلا :

يا فلسطين يا ابنة الشام
يا أما للميون يعربي مشرد
قد غزتك الاندال من كل أرض
وبأرض الشاء جيش مهدد
من شباب وقادة تشبه الصاروخ
عزما جي عنيذا أمرد
أنت من أرضنا منائر أمجاد
لماضي لنا على الغرب تشهد
نحن في الشرق أمة العرب نبني
من دمانا مجدا أصيلا أصيد

..

وهكذا نراه كغيره من شعراء المهجر طرق
في قصائده نواحي متعددة وكلها تبرز شاعريته
الاصيلة وأفكاره الخصبه وأسلوبه المتجدد وابداعه
الخلق .

يوسف عبد الاحد



حُلْم



كَمال راعِب الجَاني

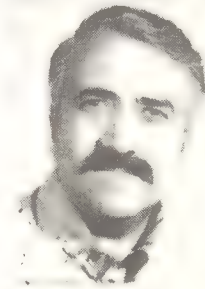
والدفء بجمرة خديك
يبعثرني بين يديك
من رأسك لأخمص قدميك
بالرسو بين ذراعيك
يطلقه فيك وعليك
نجواي منك وإليك

السحر بنظرة عينيك
والأثر النافذي الأعماق
يشئت فكري ويوزعه
ويسافر بعمرى ويؤمله
ويؤجج حلمي ويجمله
يا امرأة رائعة اللحاحات

الإشاعة

بقلم الدكتور

هاني يحيى نصري



ان الحوادث الكبرى في تاريخ الامم
محجوبة بطبيعة تفاصيلها عن كل فرد من افراد
الامة ، لا يصل الانسان العادي منها الا متفرقات
يختزلها العرف الشعبي عادة بعبارة واحدة ، غالبا
ما تكون ناقصة المضامين ، جبريا على طبيعة
التعميم عند العوام الذين لا يهمهم من أعظم
حادث تاريخي مهما كان .
الانتيجته العملية
التي يؤديها والتي تؤثر على الناس مباشرة .

خذ مثلا الحدث التاريخي الهام ابان
الحرب العالمية الثانية ، والذي يعد عند
البيولوجيين أهم من حدث الحرب ذاتها ، إنه
اكتشاف المضادات الحيوية ، بكل أصنافها وأنواعها
واستطبابتها المختلفة باختلاف الأمراض "الانتانية"
التي تصيب الانسان والحيوان أيضا .

هذا الحدث وصل الى كل الناس في كافة
المعمورة خبره ، وشاع بينهم أن " البنسلين "
يشفي كل الحميات ، لذلك راح الناس في
استخدامه عند كل مناسبة . وأصبحت كل
شكوى مرضية تلاقي وصفتها السريعة بعلاج
البنسلين ومشتقاته ، حتى ان الفكاهة الشعبية
الشعبية على الاطباء المتبدئين تنعتهم بأطباء
التراسكلين لتكراره في معظم وصفاتهم الدوائية .
اشارة الى ان الطبيب العام والاقرب الى عمومية
العامي بين مختصي هذا الفرع الدقيق والصعب
والمتشعب من فروع المعرفة الفيزيقية - والذي لم
يجهد نفسه بتفاصيل المعرفة الطبية المضنية هو
طبيب " التتراسكلين " .

لقد شاع اثر المضادات الحيوية وفعاليتها
ضد الانتانات ، الى حد أنها أصبحت معروفة من
حيث نتائجها لدى الجميع ، معرفة تضارع الجهل
بالخواص الخاصة لهذه العقاقير . ومع ذلك يدعى
كل من قرأ عدة كلمات او حتى سمع عن خواص
هذه العقارات معرفته بها .

هذه المعرفة المنقوصة للأشياء والاحداث
سواء ، تأتي مما يشاع حول أحد من الامور .

وهكذا يستطير الخبر بدون خبرة بين الناس ، وعلى اساسه تبني أحكام الناس العلمية والتاريخية وحتى الدينية والسياسية سواء .

وقد جاءت كلمة الشائعة في لغة العرب من الرمي المتفرق ، فشاع الشيء اذا تفوق ، وشاعت القطرة من اللبن في الماء وتشيعت تفرقت (*) .

وفي الشائعة معنى التناقل السريع وهو الاستطارة أيضا فإذا شاع الصدع في الزجاج استطار (٢) . وهكذا تستطير الشائعة بسرعة تشبه سرعة شيوع صدع في زجاجة .

حتى أن أعظم الامم ديمقراطية اليوم تلجأ الى الشائعة في سياساتها الداخلية والخارجية عبر ما يسمى بوسائل الاعلام التي راحت تحدد طرقا تقنية ونظريات متنافسة في كيفية اشاعة أمر ما ، من أجل منفعة انتخابية او تقرير سياسة خارجية او داخلية ، لقد كان لا بد من اشاعة عبارة مثل الخطر الاصفر على الشعب الامريكي لحثه على قتال اليابان في الحرب الثانية في الوقت الذي أشاعوا فيه عبارة " التطرف العرقي " Fanatic لمحاربة الالمان ايضا ، ورغم تعارض الاشاعتين لأن الاولى تجعل الحرب حربا عرقية بينما الثانية تجعل الحرب حربا ضد العرقية - ورغم التناقض الشديد بين هاتين الاشاعتين ، خاضت عامة الشعب الامريكي الحرب بهما وبحماس واحد ؟ .

الا أن الشائعة الكبرى اليوم ضد كل وسائل الاعلام ، أنها أدوات لصناعة الشائعات ، لذلك شاع أيضا عدم تصديقها ، حتى أن كلمة مثل " كلام جرائد " أو عبارة اتهامية مثل " يثرثر كما لو ابتلع راديو " دفعت معظم الناس الى سماع او مشاهدة المواد الترفيهية في المذياع والتلفزيون ، دون اهتمامات أخرى بما يريد ان يشيع ، فادعى المتفطنون في هذين الجهازين الى امكانية توجيه شائعاتهم من خلال التسلية الموجهة ، وكما راحت الجرائد تفقد قراءها راحت التسلية الموجهة بأي وكزة مباشرة تقابل بالقلب الفوري

للقناة . وهكذا زاد الطلب على التسلية وحدها وانخفض مستوى القراء .

لكن تفوق الخبر واستطارته ظل كما كان منذ الاف السنين جزءا من الطبيعة الانسانية التي لا تريده ان يكون موجهها بل تريده متسما بسمه الايجاز البليغ والسرية . ذلك ان تناقل الاسرار في صياغاتها الموجزة والذي يرجع الى طبيعة الانسان الاساسية في كشف الخبايا وحب المعرفة والحقيقة كما هي - حتى لو لم يقدر العارف عليها كما في مثال البنسلين - مطلب إنساني أساسي ، شعرت به الحضارات الانسانية القديمة منذ فجر التاريخ ، فروجت من خلاله أساطير عظيمة حكمها بشكل أذكى بكثير من كل تكرار وسائل اليوم .

ففي القرن الثالث قبل الميلاد أي حوالي خمسة آلاف سنة قبل اليوم عاش في بلاد ما بين النهرين ملك اسمه " جلجامش " كما عاش في فترة قريبة منه فرعون مصري اسمه " نب - قور " وكلاهما كان يحكم في فترة سادت بها القوة على الحق ، والبطش على الرحمة والجهل على الحكمة ، والظلم على العدل .

ورغم ذلك سخر كلاهما الشائعة لعكس كل هذه الصفات لصالحه من خلال استخدام البلاغة وحب الناس لما يجري في الخفاء ، بأن أذاعا حوادث عدل وامثال ، في نصوص نقشاها على البردي والصخر ، أصبحتا جزءا من أدب ما بين النهرين والأدب المصري كل على حدة ، وقد شغف الناس بهاتين القصتين، رغم زمانهما المتباين الى حد التداول الذي حفظهما لنا حتى اليوم ، وظلتا شائعتين كضوئين يهديا دارس الفكر الانساني في أنقى صيغة ، الباحثة عن معرفة ما يجب ان يظل سرا على العامة . إلا ان ملحمة " جلجامش " التي أكدت لنا ان هذا الملك لم يكن يترك ولدا لأمه .

ولم يكن يترك ابنة لمحارب او فتاة مخطوبة لبطل ولم يكن أحد يضارعه قوة (٣)

افصحت بكل وضوح عن مدى طغيان هذا الحاكم الذي كان على ما يبدو شائعا بين جميع معاصريه ، دون أن يعني هذا انه لن يعود الى جادة الصواب اذا صح له من يمكنه ان يتخذة مثلا وقدوة ليعرف منه الحقيقة المرة ، بأن كل انسان مهما كان طاغيا لابد وان يلاقي الموت . ولكن موته الحقيقي ، في بقاء طغيانه شائعا بين الناس بعد هلاكه . لذلك ينطلق جلعامش للبحث عن سر الخلود او سر الحياة والموت ، فيبحث عن جده الذي يعطيه هذا السر ، ولكنه لصفاته الاساسية المتأصلة فيه فهو (يشبه الثور المتوحش) ولظنه بأن (أسلحته لا تقهر) (٤) يفقد هذا السر الذي أعطاه إياه جده ، مما يستتبع تدخل الالهة التي تحاول اصلاحه لا عقابه ، فتقدم له منافسا اسمه " أنكيدو " .

ولكن الالهة تزود هذا المنافس بنفس الحاجة التي زودت بها " جلعامش " ألا وهي الحاجة الى صديق صدوق .

فيتصادقا بعد صراع ، ويروحان معا في اكتشاف الوجود عبر رغبتهما القاصرة بالمغامرة ، والتي تنتهي بموت " أنكيدو " فيحاول جلعامش اتمام ما بدأه درسه مع أنكيدو ، فيتنكر "لعشتار" الهة اللذة العابرة حتى لا تحوله الى حيوان لذة عابر .

وفي النهاية نجد ان " جلعامش على الرغم من ثلثه الالهي فانه يتصرف كالبشر ، ويناله مصيرهم ، وهذه الالهة بحد ذاتها لم تفرض حلولها بشكل مباشر ، انما عن طريق البشر) * وعن هذا الطريق تؤدب الالهة " جلعامش " الذي يعود الى الحق والعدل المفروضان على كل من يريد الخلود الحقيقي .

هكذا أدبت شائعة " أسطورة جلعامش " هذا الملك الذي لم يكن مؤدبا في الواقع ، فشاع عنه انه قد عاد الى جادة الصواب مما أَرْضَى الناس في ذاك الزمن الغابر . وخلد قصة هذا

الرضى - غير الواقعي - والعام في الوقت نفسه عموم شيوع هذه الاسطورة .

اما " نب قور " المصري القديم فقد وضع الشائعة بيده عن نفسه ، مستغلا حادثة أراد من خلالها ان يشيع انه المثل الحقيقي للعدل الذي ألهه الفراعنة بعبارة (ماعت)

فأمر بأن تكتب قصة " الفلاح الفصيح " وكان هو المثل والمخرج والقاضي والمستفيد من شيوع هذه القصة التي ترك هذا الفلاح يصيغ حوارها . وترك التاريخ المصري بعده يعيد تكرارها ، فخلد هذا الفرعون بخلود قصة " الفلاح الفصيح " هذه :

قال المستشرق Breasted في سنة ١٩٢٢م : اشتريت من أحد تجار الاثار بمدينة الاقصر شظية من الحجر الجيري كبيرة الحجم ، سطحها مغطى من الوجهين بالكتابة الهيراطيقية . وقد لاحظ زميلي الدكتور جاردنر بين

ملاحظ - عندما عرضتها عيه - ان من بين محتويات كتابتها جملة مقتبسة من قصة " الفلاح الفصيح " مع ان تاريخ كتابة تلك الشظية يرجع حسب ما يبدو الى القرن الثاني عشر او الثالث عشر ق م . فذلك الاقتباس اذن يدلنا على ان قصة ذلك الفلاح كانت لا تزال ذات قيمة أدبية الى أواخر الدولة الحديثة . تدل على ان ذلك الجهاد في سبيل العدالة الاجتماعية قد أدى الى نتيجة ما (٥)

وتدور أحداث قصة الفلاح الفصيح في أيام حكم الاسرة السادسة حوالي عام ٢١٥٠-٢٢٢٣ ق م حيث بدأ التفكك الحضاري في مصر بعد انهيار المملكة القديمة ، حيث أصبح المتنفذون شبه مستقلين عن سلطة الفرعون المركزية ، وهكذا فسح المجال لطغيان مراكز القوى ، لكن عدالة الاسر القديمة وحضارتها كانت لا تزال شائعة على أفواه الناس .

وفي حكم الفرعون " نب - قور " خلال

هذه الفترة ضاقت الحال بأحد فلاحي الواحات الغربية كغيره من الفلاحين المصريين في ذلك الوقت العصيب الذي أرهقهم فيه حكام المقاطعات بالضرائب والمكوس ، مع تضافر ازدياد الجفاف الطبيعي في الواحات ، وانخفاض مستوى النيل على ضفتيه ، فرحل هذا الفلاح بما لديه من بعض المؤن الى " هيراقلوبوليس " وترك جزءا من مؤنه لأسرته عسى أن يبيع بضاعته هناك ويعود اليهم بشيء من المال .

هذا الفلاح الذي يدعى " كنانويس " مر بالحمير التي حملها بضاعته على أرض أحد المتنفذين واسمه " نمتي - ناكث " الذي شاء أن يسلبه بضاعته بدعوى أن حميره قد رعت في مزرعته فضربه وأهانته وأخذ منه كل بضاعته . وقد حاول الفلاح مدة عشرة أيام استجداء " نمتي ناكث " كي يرق له ويعيد اليه بضاعته ، لكنه قال له أخيرا اذا لم تصمت وتغادر سأسلك الى اله الصمت الازلي ..

فأجابه الفلاح : لقد نهبتني اولا ثم ضربتني والان تمنعني حتى من المؤن . انك لا تستطيع ان تمنعني من الدعاء للاله " ماعت " اله العدل كي يأخذ حقني منك . وهكذا توجه الى " هيراقلوبوليس " ليشكوا حاله الى " وكيل الخراج " حيث دله الناس على رجل اسمه "رنسي" كان بصحبة بعض القضاة يحاول ان يعبر النيل الى قصر العدل . ولما كلمه بأمره طلب وكيل الخراج من أحد كتابه ان يجلس مع كنانويس ليكتب له تفاصيل شكواه ولكن بعض القضاة اعترضوا عليه بأن عليه ان لا يعاقب مسؤولا كبيرا من اجل فلاح حقير . وفي اليوم التالي وقف الفلاح بين يدي " وكيل الخراج " قائلا : أيها العظيم أنك حين تبهر في بحر العدل ستلقي رياحا لن تقلع او تقصف نصاري مركبك ، لان الحق هو الذي سيتكفل باعادتك الى شاطئ الامان ، لأنك ابو الايتام وراعي الارامل ، وأخا لكل معتاز وانك

السيد الذي يسمع للمقهورين ، فاسمع تظلمي ، واشفي حزني وانصفني .
دهش " رنسي " من بلاغة هذا الفلاح فوعده بسماع كامل قصته وتظلمه في القصر غدا وذهب الى الفرعون " نب قور " وأخبره بأنه قد اكتشف فلاحا لا يقرأ ولا يكتب ولكنه على درجة فائقة من البلاغة وقد نهبه احد المسؤولين وغصب بضاعته .

ولأن " نب قور " كان رجلا عاقلا ، اراد ان يجعل من هذه الواقعة عظة تشاع عن مدى عدله ، لذلك طلب من وكيل خراجه ان لا يتكلم حين سماع تظلم " كنانويس " وان يخفي وراء الستارة كاتبا يكتب كل مايقول ، كما طلب ان يصرف مالا لأهل هذا الفلاح طيلة مدة مرافعته ، وهكذا دارت الجلسات طويلا ، و " كنانويس " يعرض مشكلة العدالة في مصر في تلك الحقبة بأدب بليغ وعبارات رشيقة غدت جزءا هاما من الادب المصري القديم . بها كل آمال ذاك الشعب بملك عادل أراد " كنانويس " ان تكون في الفرعون " نب قور " كمخلص طال انتظار قدومه .

وفي كل مرة كان الفلاح يتراجع فيها ولا يلقي الا الصمت يزيد من طلاوة حديثه ، وبلاغة عباراته ، ويأسه الممزوج بالرجاء ، والكاتب خلف الستارة يكتب كل مايقول ، وأخيرا بعد ان طال عدم رد وكيل الخراج على الفلاح قال الفلاح :

إن الذي كان يسمع أصبح الان أصم ، وأنا أتكلم منذ تسعة أيام ولا ألقى أي رد ، فلم يبق لي الا ان اشتكي الى الالهة .
ونفض ليغادر لكن " رنسي " أمر باحضاره ، فأدرك " كنانويس " انه سيعاقب فقال بثبات : ان الموت كشرية ماء عذب لرجل عطش في مثل هذا الموقف . ووقف رابط الجأش .
عندها أحضر المسؤول " نمتي - ناكث " وضرب حتى اعترف بذنبه ولم يجد الفلاح نفسه الا

أمام الفرعون يقبل الأرض بين قدميه ، ليعيد إليه كل حقه ، ثم يعود الى واحته معززا مكرما ، وكل مصر قد علمت بقصته (٦)

وهكذا شاعت قصة الفلاح الفصيح في الادب والفكر المصري حوالي الفين من السنين ، كاطول شائعة عرفها التاريخ الانساني على الاطلاق كما وصفها لنا " برستد " فيما ذكرنا سابقا ، وكان الفضل في ذلك الى ذكاء ذاك الفرعون المصري " نب قور " الذي سخر هذه الحادثة ليشيع امام الشعب المصري القديم امر اهتمامه

بالعدل فنجح في ذلك ايما نجاح .

هكذا رأينا ان نقرر ان الشائعة لا تحتاج الى وسائل لاعلامها بقدر ما تحتاج الى وقائع ، ولا بد لها من ان تركز على رغبة السرية التي تجاوز اثنين من الناس ، حتى لاكاد أن أرى في معظم التاريخ الاجتماعي للناس مجرد جماع شائعات . حقيقة يجب ان يدركها كل من يريد ان يصبح جزءا من تاريخ أمته .

د هاني يحيى نصري

مواش

- (١) ابن منظور ، لسان العرب " شيع "
 - (٢) المرجع السابق " شيع "
 - (٣) قاسم المقداد ، هندسة المعنى في جلجامش دار السؤال للطباعة والنشر بدمشق ، ١٩٨٤م ص ٨٩
 - (٤) المرجع السابق ، ص ٨٩
 - (٥) المرجع السابق ، ص ١٧٣
 - (٦) جيمس برستد ، فجر الضمير ، مكتبة مصر ، عام ؟ ص ٢٢١-٢٢٢
- (Geraldene Harris Gods and Pharaohs Perer
Lowe Italy PP 60 -62)

أجل ٠٠ لقد ارتحل وغاب زهير المارديني
استله الموت كعادته البشعة مع الناس ، وهو
الصديق والكاتب والمؤلف ٠٠ الصحافي الغزير
الانتاج صاحب القلم الرشيق والديباجة الجذلة .

كتب المارديني في الصحافة محترفا وهوايا
في آن معا ، وكتب في السياسة والادب والتاريخ
وتراجم الاصدقاء والمجلين في بلدنا من كتاب
وشعراء وسياسيين وصحافيين . وعرفناه كثير
الوفاء للراجلين من أصحابه وأصدقائه ، ولقد
عرفته منذ نيف واربعين عاما أي عندما كان
" مقهى البرازيل " هو الملتقى والندوة اليومية
والاسبوعية لنفر من الشبان ابناء دمشق على
اختلاف ثقافتهم ، وانتماءاتهم السياسية
 والاجتماعية . وكان المارديني من الوجوه المتألقة
 المعروفة بين رواده الدائمين . حلو المعشر ، سريع
البديهة ، والنكتة ، خفيف الظل ، يحفظ الشعر
المنتقى لمختلف الشعراء ويحسن ترديده في اللحظة
المناسبة ، كما اختزن في ذاكرته الكثير من
الحكايا الفكرية ليستشهد بها كلما اقتضى الحال
في الحديث او النقاش لا سيما السياسي منه ، ولم
يكن أحلى ولا أشهى من التعاطي السياسي في ذلك
المقهى الشهير الذي ماكانت أحاديث رواده وخلانه
تتعدى السياسة والنقد السياسي وفبركة التعليقات
اللاذعة والحكايات السياسية الفكاهة التي سرعان ما
تنطلق من ذلك المطبخ السياسي الشهير فيتناقلها
الناس وتقتبسها الصحافة المعارضة .

وكان ذلك المقهى الفريد ، يقع في مواجهة
مقهى الهافانا في شارع الصالحية ، واطلق عليه
الرئيس شكري القوتلي بحق اسم " الجاروشة " .
ويعني بذلك الطاحونة الحجرية .

وفي تلك الأيام لم يكن سهلا على أي من
الناس ارتياد مقهى البرازيل لان هناك صفات
وسمات لا بد من توفرها فيمن يرغب الدوام فيه
او التردد عليه .

كان لا بد مثلا من اكتساب ثقة رواده .
ولعل أهم الشروط المطلوبة الاخرى هو التحلي

زهير المارديني ٠٠ الصحافة والوفاء

بقلم
منذر موصلي

بشيء من الثقافة والظرف ، وما لم تكن متوفرة يصبح الشرط هو ان يصمت ويكتفي بالاستماع ، أما الشرط الاخر والمعتمد اكثر فهو ان يكون الوافد الجديد أقرب الى المعارضة السياسية منه الى الولاء او الموالة للحكم . . المعارضة فحسب لأنه لم يكن مطلوباً الا ان تكون معارضا ، ولكن ليس للحكومة القائمة وحدها بل لكل حكومة قادمة ايضا . فالمعارضة هي للمعارضة والمشاكسة لا لشيء آخر البتة . . ولم تكن المعارضة تعني عندهم أكثر من التشنيع على أهل الحكم وفبركة القصص واختلاق الفضائح . وهي اشياء برع فيها رواد مقهى البرازيل الذائع الصيت .

وكان المارديني عضوا دائما في تلك المعارضة ومن المحلين المعدودين في فبركة القفشات السياسية ، ولطالما شارك في المنافسة الحادة بين أساطينها امثال ضياء الحكيم وسعيد الجزائري وعبد المطلب الامين وعابدين حمادة وعبد الرزاق كرد علي رحمهم الله جميعا وأمد الله في عمر من بقي منهم على قيد الحياة وخاصة الصديق غسان الاشبي أشهر وأقدر أعضاء المجموعة وأصغرهم سنا وأخفهم دما .

اشتهر المارديني اذن كواحد من أبرز اصحاب القفشات والنكات السياسية الدارجة اللاذعة وترديد الحكايا الهادفة الناقدة والكتابة في الصحافة على نفس الوتيرة والاسلوب . . ومن المعلوم ان المغالاة في هذه الطريق والتمسك بها تقرب المسافة الى السجن والاعتقال . وهذا ماجعل المارديني يذوق من هذا المذاق المر ، وهو ما قاده فيما بعد الى النزوح والاغتراب لمدة طويلة قبل أن يؤول الى البلاد قبل بضع سنوات لينعم بالعيش في بلده وبين أهله وأصدقائه الى أن وافته المنية في ٢٤ من شهر شباط الماضي اثر أزمة قلبية حادة .

كان يحدثنا دائما عن دمشق ويستعيد قصص مقهاها الشهير فيتحسر ويتأوه على ذكراه وذكرى الاحباب الراحلين . ولقد غاب المقهى تحت معاول الهدم من أجل تعريض الشارع

وتجمله ثم لم يشأ أصحابه إعادة بنائه ، لأن المقاهي أصبحت مكلفة باهظة التكاليف ومالم يعد ذلك المقهى الى نفس حجمه ودوره ومكانه ومكانته فقد أصبح صعبا الاستمرار فيه ، لذلك فضلوا التخلي عنه وحرمان دمشق من امتع مقهى وأحلى ندوة في تاريخها الحديث .

كان المارديني وفيما لأصدقائه فتراه يسارع الى الكتابة في رثائهم حبا ووفاء ولعل آخر ما كتبه عن صديقنا الراحل عبد الرزاق كرد علي قبل سنة ونيف . وأحسب انه كان لابد سيكتب عني لو رحلت قبله ، وها أنذا أفعل ما أجده واجبا تجاه صديق عزيز كنت أصادفه أينما توجهت أو قصدت ومن ثم حسبت دائما بأنني لن ألقاه ثانية ، لذلك تواصلت صداقتنا وبلا انقطاع رغم اختلاف المشارب والقناعات الفكرية والسياسية والعقائدية . كان يجمعنا شيء واحد هو اللفة وذكريات الشباب ومحبة دمشق وما تمثله دمشق لانسانها المتيم المعذب بحبها والولاء لها ولتاريخها وأهلها وأصلها وأصالتها .

عمل المارديني رحمه الله في الصحافة منذ ترك الدراسة ليعول اسرة كبيرة خلفها له الوالد في وقت مبكر . واصبحت الصحافة هاجسه وحبه ومورد حياته وعماد رزقه قبل أن يتركها ليقصر همه على التأليف وإصدار الكتب في مختلف الموضوعات . لقد ترك الصحافة قبل أكثر من عشر سنوات لكنه لم يترك الكتابة وتفرغ للعمل في اتحاد المصارف العربية ببيروت ثم اضطر للتقاعد اثر اصابته بأزمة قلبية خلال زيارة مهنية للسودان ، فعاد الى دمشق ودأب على الكتابة في إحدى أعرق الصحف وأقدمها " مجلة الثقافة " وكان يقول لي : " أنني اشعر مع هذه المجلة وكأنني أعمل قبل ربع قرن وأجد في الصديق العزيز مدحة عكاش صورة الماضي الجميل " ولا عجب في ذلك لأن أبا عاصم كان أيضا " برازيليا " عريقا ومن وجوه ذلك المقهى العتيق منذ أيام الجامعة وعندما كنا ما نكاد نغادر كلية الحقوق

الا ونسارع الى المقهى لنستزيد دراية بالحياة .

أول عمل للاستاذ المارديني في مطلع حياته الصحافية كان في جريدة " اليقظة " التي أصدرها الاستاذ اكرم الحوراني لفترة قصيرة في منتصف الاربعينات وحرر في صحف أخرى قبل أن يتفرغ لإدارة مكتب جريدة " الجمهورية " المصرية التي صدرت في بدايات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وعندما كان رئيس تحريرها انور السادات واتخذ لها مكتباً في شارع الفردوس أصبح ندوة يومية لمعظم زملائه وأصدقائه . وتولى بعد ذلك إدارة مكتب مجلة " الأسبوع العربي " اللبنانية ومراسلتها اسبوعياً . وكان آخر عمل شغله في الصحافة اليومية هو رئاسة تحرير جريدة " صدى لبنان " في بيروت وهي جريدة الاستاذ محمد البعلبكي نقيب الصحافة اللبنانية . ثم تفرغ للكتابة والتأليف ، فأصدر عدة مؤلفات هامة تناول فيها مواضيع شتى . كتب عن أديب العربية وأحد أسافينها الكبار عباس محمود العقاد ووضع كتاباً عن بيرم التونسي ، ونشر في جريدة " الدستور " الاردنية سلسلة من الابحاث السياسية والتاريخية اعطاها اسماً غريباً وواقعياً " وحدة الانفصال " تحدث فيها عن فترة الوحدة السورية المصرية وعهد الانفصال وكان يتهياً لجمعها في كتاب جديد .

ومن أشهر مؤلفاته : " اللدودان ، الوفد والاخوان " تحدث فيه عن فترة هامة من تاريخ مصر الحديث ، وترك كتابين في موضوع واحد اختار لهما اسم " عشرة من الناس " تحدث في كل منهما عن عشرة من الاشخاص انتقاهم من السياسيين والادباء المشهورين لا سيما في سوريا ولبنان . وهو من جيد الكتب التي صدرت خلال السنوات الاخيرة .

على ان اشهر كتبه وأبعدها صيتاً هو كتاب " الاستاذ " وقد ضمنه سيرة وحياة الاستاذ ميشيل عفلق . ومن كتبه الهامة التي اتسمت بسلامة العرض والتحليل " الثورة الايرانية بين

الواقع والاسطورة " وكان رحمه الله يجمع اعادة طبعه . كما ترك مخطوطاً لكتاب عن الجاسوس كوهين وأحسب أن أهم كتبه كان عن حياة وجهاد الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين أصدره منذ عشر سنوات - وترك كتاباً قيد الطبع سيصدر له قريباً عن حياة وشعر بدوي الجبل يشرف على تدقيقه وطبعه الشاعر المعروف الاستاذ محمد كامل الصالح الى جانب كتاب آخر عن الشاعر محمد الديب . وسبق أن وضع كتابين عن شاعرين كبيرين من خلص أصدقائه الراحلين وهما احمد الصافي النجفي وعبد المطلب الامين .

كتب اكرم زعيتر معبراً عن رأيه في كتاب المارديني " عشرة من الناس " فقال " انها لرشاقة في الاسلوب تشد القارئ الى الكاتب ، انها الطرافة في السرد مع الحرارة في العرض ، وكأنني بك تتحدى من ياتلف معك أو يختلف ان يعرض عن قراءتك اذا استطاع ، أو أن يزهّد في مطالعتك اذا قدر ..

وكتب الكاتب يوسف ابراهيم يريك يقول : " وبعد يا أبا محمد فتقبل شكري وتقديري ومحبتتي ، وبارك الله لك بثلاث أغلى من كنوز الارض جميعاً : تربية أمك ، ومروءتك العربية ، وصدق الاسلام الصحيح في يقينك يا أخي وصديقي وكتب عجاج نويهض : " لو كنت من ملوك الزيت لسلخت المارديني من الصحافة وسلحته بجهاز واق وقلت له اعد كتابة التاريخ العربي " وكتب فيه وديع فلسطين من مصر : " نحن يا أخي على موعد مع كتبك فمتى يا صاحبي يكون موعدنا مع كتاب جديد تنصف فيه الاحياء من الاحياء ، والموتى من جور الاحياء ؟ فقد أحببت أمتنا العربية في ربع القرن الاخير بما يشغل كيانها (ولسظه شندل صعيدية معناها قلب وبدل قيمتها ومسح تاريخها وزيف حقائقها (وسخمت وجهها) ناهيك بالهزائم التي دحرجتنا الى قعر الدنيا وحضيض حضيضها ، وأنت وأمثالك موكلون ان تعيدوا كتابة التاريخ الذي أفسده

البربريات والعنتریات والديكتاتوريات " .

وكتب حسن الامين يقول : " ان الذي
يقرأ في كتبك عن ثورة ايران وعن اللدودان
الوفد والاخوان " وغيرهما من كتبك السابقة
يحبس انك خلقت لتكون المؤرخ السياسي لأحداث

البلاد العربية والاسلامية ، وان هذا الميدان وحد
هو ميدانك الذي تبدع فيه كل الابداع " .
ففي ذمة الله يا أخي زهير صديقا ،
وكتابا ، مرموقا .
منذر موصلي

نهج الأدب

غازي سليمان

في دورة الايام مفتاح العجب
والخطب صاح في مراعيه انتصب
فتلاشت الأنوار والصبح انحجب
تزري بمن للسالكين قد انتسب
درب النجاة لمستغيث عن كذب
فتناثر البنيان واعتل النسب
مزق الخطوب بانفة لم تستجب
موهوبة في دارها نهج الأدب
واحذر مسالك غادر يوري اللهب
فالبوح للأبدان داء مرتقب
ذئب الغضا شر الوسوس إن خطب
إن الرضا ثمر لواحات الأدب

يا عابرا درب الحياة بلا أدب
تلهو وورع العمر أرواه الونى
هلا جهلت الوعظ من كيد الورى
ما خلت في نهج الصفاء عواقبا
فقصدت ربان السفينة راجيا
وترقب الملهوف نصرة ساعد
مارست ألف شريعة كي أتقي
فقطفت من فيض التجارب حكمة
دفكف ولا تأسف لما فيه الندم
وادفن بصدر الروح أسرار الحشا
يا وارادا جحر الثعالب في الدجى
فاسلك شعاب الرشd تمنحك الرضى

بَيَانُ أَبِي عَالِيٍّ

شعر : عدنان قيطاز

وحي تنزل من عل
فيه .. ويلتذ الخلي
عة .. وهمسة جدول
تبدو لعين المجتلي
ألفاظه أو سلسل
والعطر عطر المندل
ل عرائس في محفل
خسر من سهام العذل
المنعم فوق طرس مخملي
يقول : شم .. وقبل
على الفؤاد إذا تلي
مذوب في المقول

في فم المتبتل
من الطراز الأول
على الجديد تلوح لي
بمجمال ومفصل
وطرت على جناحي أجدل
في مسح الأخطل

**

أخت الشمس . بالنور الجلي
الفاضلين الكمل
والليل لما ينجل

هذا بيان أبي علي
ينسى الشجي همومه
في كل حرف بوح ساج
في كل بيت صورة
وكانما من خمرة
متخطرات بالسنا
القاصرات الطرف مث
مخضلة القسمات تس
أو .. لا .. هي الوشي
عبق كأنفاس الحبيب
لله شعرك ما أحب
شعر هو السحر الحلال
شعر ارق من الصبا
شعر همز النسق الرفيع
فيه أفانين القديم
طوقت جيدي من حلاه
فسكرت من طرب
أثني على " الحسن بن هاني "

تيهي " سلمية " .. أنت
بالمبدعين الساطعين
بالفلسفات تفتقت

بالشعر تسبكه القرائح
علقت بسلطان الجمال
كم شاعر دنف ٠٠ وحم
من مثل " ديك الجن "

العاشقان ٠٠ كلاهما
السارقان النوم من
كم غنيا ٠٠ فتألفت
وهما هما من أغرياني
من ألف عام ٠٠ أو يزيد
لولا " سلمية " لم أقف
ساجلتها قدما ٠٠ وكند
ونهدت بعد الخمس والخمس
زوادتي نفذت ٠٠ وجام
وصحابتني الأغلون ٠٠
لا ورذوا المنية ظامئين
وبقيت بعدهم أطوح
فلتعذرن على الكهولة
أنا ما نسيت عهدها
هي في دمي دنيا هوى

يا شاعر الاحلام أطربنا ٠٠
غرد لنا بين الرياض ٠٠
واحمل لنا من جنة الا
نحن الزغاليل الصغار ٠٠

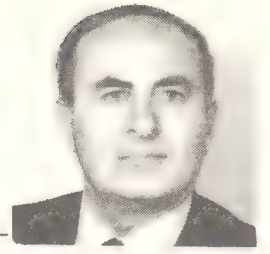
**

ح دمية في هيكل
وحلقت للأجمل
من فارس متغزل
في ليل الهوى ٠٠ وابي علي
من وجدته في مرجل
جفن المهاة الأكحل
بيد ٠٠ وكم صدحت حلي
بالشراب المذهل
أصابني في مقتلي
يوما بدارة جلجل
ت من الصبا في جحفل
ين يرعش مفصلي
مي لم يعد بالمتلي
لا هانوا ٠٠ غدوا في معزل
الى كريم المنهل
خابطا في مجهل
جفوتي وتلملي
أبدا ٠٠ ولم أتبدل
ومنى ٠٠ ولما تذبّل

وزد ٠٠ لا تبخل
وطر بنا ٠٠ وتنقل
هام أطيب مأكّل
وأنت رب المنزل

فَارِسُ الْقَلَمِ

شِعْر: جابر خيربك



في كعبة الشعر في المحراب والحرم
أتيت أسكب عطر الحرف من قلبي
ورنحتني القوافي فانتشيت بما
صب الإله بكأس الشعر من نعم
للمت من كل دوح زهو فنتته
ورحت أنشرها في السهل والعلم
هيات قبل طلوع الفجر راحلتي
وسرت يسبق قلبي خطوة القدم
كم طاف رسم أحبائي بذاكرتي
وردني البعد لكن خفت من ندمي
فجئت أقطف من أندى شمائلهم
ما طاب من شرف سام ومن قيم
هنا الأحبة ما زالوا كعهدهم
صيدا تساموا بحب الشعر والكرم
من مغرب الوطن الغالي حملت لهم
بين الجفون وفاء البحر والقمم
وحملتني عذاري الشط قبلتها
لشاعر فتن الدنيا بسحر فم
فكم تغنت بأبيات له وشكت
بعد الحبيب برغم الشيب والهرم
وساءلتني إذا ما كنت أعرفه
هذا الذي هام بالأكواخ والخيم

بحثا عن الحب ، عن حسناء فاتنة
يسعى إليها ولو كانت بذني سلم
كل النهود إذا ارتجت تتيمة
كما تقيم ذئب البيد بالغنم
عرائس البحر رغم البعد ما علقت
إلا بأشراك هذا القانص الفهم
وكم لمحت بعينيها وفتنتها
شوقا إليك ، الى ينبوعك الشبم
سرحت خلف ظنوني عندما سألت
عن شاعر عاش يجني الحسن في نهم
لكن .. وحبك لما افتر مبسمها
أيقنت أنك ضمن الشك والتهم

**

**

**

**

يا شاعرا عاش والأيام شاهدة
على تفانيه رغم الأين والسقم
أعطى وقدم ما أغنى الجمال رؤى
من فيض شعر بسحر الحرف منسجم
كم ليلة راح يسعى في دياجرها
يساهر البدر لا يشكو من السأم
يللم الشعر من أصداء وحدته
وينتقي أترف الأبيات والغم
من أنجم الليل وشي كل قافية
وزين الشعر من باقاتها الحرم
ومن رمال الفيافي السمر كحله
بالسحر والحب والإيثار والشم
حاك المعاني ونقاها ووشحها

ومن لمى الغيد ذكاها ولحنها
على اهتزاز نهود طفن في الحلم
أغوى الصبايا اللواتي رددت ترفا
أطيب ما سمعت من " فارس القلم "
«لاء الجميلة معناها إذا ابتسمت
بعد التأفف والاعراض كالنَّعَم»

يا شاعري ومآسي الشعر تثقلنا
وكلنا ضاع بين الشك والعَدَمِ
قالوا : الحداثة .. قلنا : نعمة نزلت
تهذب الأدب الآتي من القِدَمِ
وتكتب الشعر مزهوا بحلته
وتنتقي أعذب الألحان والكَلِمِ
لكن سمعنا بشعر لسنأ نألفه
ومنطق ضاع بين العرب والعَجَمِ
وزيفوا قيم الفصحى ورونقها
وحاربوا رنة الألحان بالصَّمَمِ
داسوا الأصالة واحتالوا على لغة
كانت لكل لغات الأرض كالْعَلَمِ
فالوزن واللحن من أسمى الكنوز بها
فكيف نتركها لحما على وضم

**

**

**

**

**

يا شاعري إن تولى العمر وانطفأت
هذي الشموع وعاث الشيب في اللم
ومر زهو الشباب الغض وانفرطت
لآلئ العقد في داج من الظلم

فالمرء يحيا ويبقى بعد غربته

لحنا على شفة التاريخ والأمم

إذا تبقى له بيت يخلده

من جيد الشعر أو من روعة الحكم

فكيف تخشى وقد زينت مفرقها

بألف بيت سرى كالعطر في الأكمل

لونت خد المعاني المشرقات سنا

كما تلون وجه الأرض بالديم

ديباجة الشعر كم كحلت فتنتها

بالسحر والعطر والاحساس والألم

سالت على الشفة اللمياء خمرتها

فأسكرت من حميا الشعر كل ظمى

تركت للجيل ميراثا يعود له

أهل البلاغة والابداع والشمم

للشعر أهله مهما زاودت فئة

هم الملوك وما كانوا من الخدم

خطوا بسفر الليالي من روائعهم

ملاحما لم تنزل كالشهب في السدم

وركزوا في ذرى الجوزاء رايتهم

ولم يناموا على الأحقاد والضيم

أما الذين اعتدوا ظلما وزندقة

على التراث وباعوا الله بالصنم

سيلعنون دماء الكفر نازفة

يوم الحساب ويسري السم في الدسم

فقر عينا فقد أديت ما طلبت

منك القوافي فلا تخش من الندم

تقضي النسر إذا حانت منيتها
على الذرى الشم لا في ملعب الرخم

وقفَة مع الذات

استرسلت أحلامي في الرؤى الصباحية
بعد أن أمضيت الليل قلقا أعد النجوم
ولفحتني النسائم الباردة وأنا أجلس
على حافة البحر أرقب حركات السفن الآتية
من وراء الأفق البعيد تمخر عباب الأمواج
بكبرياء وشموخ
وعاندتني الذاكرة لأقف على حقيقة ذاتي واسرح
بخيالي
في حقول الخصب المتدلاة العناقيد في جدران
المحبة
المرتكزة دعائمها على مسارح الحياة
وأيقظتني رعشة وجدانية من ثباتي العميق لأسرع
الخطوات
المتزنة وأستحم بدفء الشمس حاسر الرأس
ليستفيق
النغم الأبدي مرددا قيثاره الناعم
ليوقظ اغفاءة الكون السرمدى
وسرى الرعب في داخلي
وأنا أقف على حدود الزمن
أفتش عن نفسي في قرارة نفسي
فلن أجد نفسي
وخططت في دفتر مذكراتي عريدة أنفاسي المتقطعة
منها أن الأيام تمر مسرعة تأكل كل شيء
كما تأكل النار الهشيم حيث لا بقاء ولا ارتقاء
ولن أجد غير البؤس والشقاء

غناهم الصارمي - صافيا

سبحانك اللهم

شعر: عبد الحميد علي

أم سحر ما فعل الغرير الأحور
أصفا وأشهى للمنى (يا أنور)
دنيا تموج ونبعة تتفجر
في الضفتين فأين أين المعبر
رحب يطاوله الزمان فيقصر
وحنا بظل علاهما يتحضر
غناء في نعماهما تتنضر
بالزهو ترفل بالدلال وتخطر
حرى فوهجها الربيع الأخضر
نهد وحسبي العاطر المتعطر
(فأخو الجهالة في الشقاوة يفخر)
بالعقرية كاعبان ومعصر
لعس الشفاه وعطرها والكوثر
فإذا العلى من كرمنا والعنبر
وهج الضحى من عطرها يتحدر
شاد يغنيها وآخر ينفر
وزهت بهم رغم الليالي الأعصر
من بالعلى وهمومها لا يشعر
من كل ساطعة أعز وأنضر
دمعا فدلله الرحيق المسكر

أعبير روضك والنغم المسكر
المسكران هما فأى منهما
ما بين سحرهما ولح رؤاهما
غرق الخيال بذوب عطرهما شدا
أعيا شوارده الطواف بعالم
خلع التقى رغم القداسة عبقر
المسكران هما وكل خريدة
أغوى الفتون جمالها فتمايست
ذابت على أزهار روضك قبلة
سكرت فأسكرت الشذى فغويها
ويلي وويلك يا شقي بعقله
لولا سلاف الشعر ما غسل الدجى
أحب جل الحب من آلائه
الحب أبدعنا على ألوانه
والخافقان شعاع ومضة شاعر
وحدائق الأجيال من إبداعنا
نحن الألى حملوا الحياة همومها
وعلى الهموم العاطرات يعيبننا
نحن السريرة للعلى وعطورها
فلقد سقيننا الصصححان على الثرى

وحنا يهدهدنا الرضى وكؤوسنا
يا خالق الدنيا جمالا مورقا
ذابت سرائرنا نديات على
فرسمت في ألوانها صور العلى
سبحانك اللهم غيبك مشرق
نحن ربيعك يا ربيع وسرنا
ولنا الشباب وان غفا نيسانه
لولا شمائلنا اللدان لما زكا
(ياشاعري) وندي مجدك حافل
ووسيم دوحك بالمتارف مزهر
وبكل شاردة خيالك ثاقب
وأصالة الأدب اللباب عقيدة
فلقد عرفت الشعر شعرا واحدا
لا المجد مجد المارقين ولا بهم
الشعر فيض الله جل جلاله
تألق الدنيا حضارات على
يا وحشة لفت برهبتها العلى
إرث أذبت بهمه نزق الصبا
ومن الغريب على الضحى إن لم تكن
ألق الأصالة في رؤاك فكيف لا
في كل بيت من قصيدك عالم
وبكل حرف جمرة لم يستقم
تلك الغرائر قد أتين قصائدا
من كل ساحرة وتحلف أنها
صور ملونة ویترفها على
عربية سمراء برشفها الضحى
إنني لمحت على رؤى قسماتها

ظمأى وجوهرها المبین المسفر
الخلق ملكك والنعيم الأكبر
كفيك فانفجر الصباح الأشقر
فتنيسنت بالنعميات الأشهر
فينا ووجهك مبدع ومصور
سحر الخلود وحسنه والجوهر
او راح يرهقه الخريف الأصفر
عطر ولا اغتبط الغرير القمر
بالنيرات وثغر صبحك أنور
وحفيف روضك بالظلال معطر
فمصور ومعبر ومؤثر
في أصغريك وجذوة لا تفتقر
إن كان غيرك للعلى يتنكر
حفل البيان ولا الربيع المطر
ومن الحقيقة منذر ومبشر
ألوان نعمة روضه والأعصر
لولا كؤوس ندية والمعشر
وعلى مشيبك مجد همك يكبر
فينا الغريب وأنت فينا الأجدر
يقلو أصالتك الهجين الابتور
يزكو وفجر عبقرى يبهز
إلا بوارفها الرطيب المثمر
مجلوة وبألف لون تسفر
قطع النجوم على الربى لا أسطر
مر العصور جديدها والمصدر
عطرا فيحترق العشيق الأسمر
طيف الكتابة فالعلى أستغفر

إن كان يوحشها الضياع (فمدحة)
وإذا شكت غرر الفصاحة منبرا
وعلى حضارات العروبة (حافظ)
قدر العظيم رسالة فعلى على
لا خوف ينتاب العروبة طالما
إن الحياة هي الحياة لكل من
إني أتيت اليك يحملني الشذى
فحملت في قلبي اضميم الربى
وملاعب الموج الغوي وناهدا
إن كنت في شأو الخيال مقصرا
والعذر من شيم الكرام وما أنا

للضاد والأدب المعطر عبقر
فكل حرف في (الثقافة) منبر
يحنو بخافقه وعين تسهر
أقداسها هول العظائم يصغر
في ساحها (أسد) العروبة يزأر
يا شاعري في عقله يتبصر
هيمن يؤنسني الوفاء الأظهر
زهرا يزينه العقيق الأحمر
بطرا يدغدغه الغوي المبحر
فأنا الضمين بأن حبك أكبر
إلا بناديك المعطر أعذر



معد الراهب : سمير اميس

أَبَاة الضَّيْمِ شعر: فَوَّاز بَشُور

أبَاة الضيْم يحْمون الديار
إذا باغ عتا يوما وجارا
سهيل خيولهم في السّاح رعد
يهزّ الشّم يبتلع البحارا
فترتجف السفين ومن عليها
ويهلع من غزا ارضا وطارا
يصب الهول من نيران حقد
خبا زمنا يسيرا ثم ثارا
وسيف الثأر إن سلوه برق
يهْد عروش حيف قد توارى
وراء مدافع ومصفحات
قنابلها ترش الويل نارا
فيخلع ثوبه الداجي ظلام
وحالك ليله يبدو نهارا
ويحرق عاجز ويموت شيخ
ويقتل يافع طلب الفرار
ويلتهم السعير صراخ طفل
ويفطر لوعة قلب العذارى
أبَاة الضيْم يحْمون الديار
إذا باغ عتا يوما وجارا

صهيل خيولهم في الساح رعد
يهز الشم يتلعب البحارا
إله الشر ناصبنا عداء
وسلط شعبه فسطا وغارا
وعاث بقدسنا المذبوح رجسا
وألحق بالسراة الصيد عارا
رباع عروبتني هاجت وماجت
صوارم أسدها ازورت نفارا
أيرفع عازل رايات حق
ونفرح بالاثيم أبا وجارا
ألا والله لن نرضى بذل
ولن نعنو لمن حايى ودارى
أباة الضيم يحمون الديارا
إذا طاغ طغا يوما وجارا
صهيل خيولهم في الساح رعد
يهز الشم يتلعب البحارا
ومنكم يا رفاق الدرب نرجو
ملاحم ثورة تزكي الأوارا
ولم نقبل بشعر سار خبا
على درب الخنا يبغى انتحارا
فصدوا السمع عن فتیان قوم
لهوا بالقول أو صادوا المحارا
أهانوا الدر في هجو ومدح
وعدوا خيبة الأمل انتصارا
أباة الضيم يحمون الديارا
إذا باغ بغا يوما وجارا

سهيل خيولهم في الساح رعد
يهز الشم يبتلع البحارا
بغات الطير تحدوها بغاث
نفضن الريش تيهافافتخارا
تحدوا سربها بجناح نسر
إلى وطن السنا رغب السفارا
نسر الشعر هاتوه رماحا
يطاعن باطلا رفض الحوارا

وينصر في الوغى أحرار أرض
رموا للموت قيذا أو إسارا
ويلمس جرحهم بالطيب دوما
ويلبس هامهم عزا وغارا
ويخشع لاثما جدثا طواهم
فقبر شهيدهم أضحي مزارا
أبأة الضيم يحمون الديارا
إذا باغ عتا يوما وجارا
سهيل خيولهم في الساح رعد

يهز الشم يبتلع البحارا
يبارك قادة رفضت رؤاهم
رخيص الجاه أو مجذا معارا
شعارهم المنية والتصدي
لمن خان الحمى باع الديارا
أبأة الضيم يحمون الديارا
إذا طاغ طغا يوما وجارا
سهيل خيولهم في الساح رعد
يهز الشم يبتلع البحارا

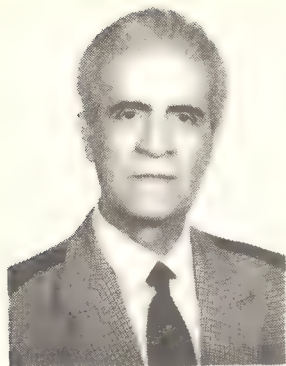
بلادي إن حبك في فؤادي
وحب عروبتني يأبى انحسارا
تغلغل في الضلوع وصار غابا
يظللکم شبابا او كبارا
ينابيع العطاء ألا غدوتم
بموطن أمتي الشكلى غمارا
يؤرق موجهها الهدار غبنا
ويمنح قاعها العدل النضارا
وكونوا في نوائبنا هداة
تقول الصدق سرا أو جهارا
اباة الضيم يحمون الديارا
إذا باغ عتا يوما وجارا
صهيل خيولهم في الساح رعد
يهز الشم يبتلع البحارا

من مفكرتي

مهلا أيتها الاحداث الجميلة والمريرة
لست ارضى الا أن أتذوق الحياة بمرها
قبل حلوها .. بجبروتها وشقائها ، قبل بساطتها
فإن الحياة بكل ما فيها ومن فيها .. نفسي ذاتها

قطرات من عذاب الوهم .. دمعات من
وهن الفكر .. وأمسيات مغزولة بالكآبة .. وليال
من العتمة الموحشة .. وصبح من نهايات الليل
تتهاطل في نفسه ..
رفع سماعة الهاتف .. ليغير كل هذا الى
النقيض ..

ضياء قصبجي



وَفَاء

شعر: خضر الحمصي

عرش تموج به الرؤى مخضوضر
يمشي اليك بتيهه يا أنور
أعكاظ هذا اليوم أم عيد به ؟
تزهو البشائر والمحبة تظهر
يا فارس الصحراء أنت حداؤها
ورباك جملها الصباح الأنضر
الشعر عندك سلسل من لؤلؤ
وقلائد يسعى اليها المنبر
أفريت عمرك شاعرا متمردا
كالنسر في هوج العواصف تعبر
هذي ربوعك جنة وجمالها
فوق الجمال وفوق ما تتصور
كبر الزمان وهام في أمجادها
وترنح التاريخ وهو يكبر
وتماوجت في كل سنبلة علا
وترنمت في كل شبر قبر
لبست رداء الشمس فهي نقية
والصبح في أردانها يتبختر
توجتها من وحي شعرك هالة
رف الضياء بها وفاح العنبر

ووقفت أسأل في خمائل روضها
عمن له ضوع الأزاهر ينشر ؟
مالت اليك تشير وهي طروبة
فرح يباركها وطل يقطر
أوما أشدت معابدا قدسية
صلى بها قبل الخليقة عبقر
وغزلت أشعارا على أنفاسها
يصبو الرشيد هوى ويحلم قيصر
ومن الورود نسجت عرزال الهوى
ترتاده الديم الهتون فيزهر
أبا علي ما عهدتك شاكيا ؟
محراب حبك بالزهور مزهر
أيظل قلبك بالعطور مولها ؟
يلقى الهوى يوما ويوما يهجر ؟
وترود أفاقا على أعطافها
أمل له تحيا وحلم أخضر
ولكل فاتنة بروضك موسم
ولكل لحن في فؤادك مزهر
أيظل ليك حرقه وصبابة
وتعيش محروما وقبلك يصبر
يا شاعرا أغنى الوجود عطاؤه
الدر ملك بنانه والجوهر
ما قيمة الدنيا اذا هادتها ؟
والنار في الأعراق وهج يهدر
إرفع منار الحب فوق شعابها
تهدي مدى الأيام من لا يبصر

ت للسمراء ما وسع الهوى
أفلا يغار الحسن منك ويخبر
سمراء رف الشوق في أحداقها
وبصدرها رقد السنا والمرمر
والشعر لملمة الجمال مشاتلا
وعلى الشفاه ينام ورد أحمر
سمراء ما حلم الزمان بمثلها
لله كم يغري الجمال الأسمر

**

يا شاعر الصحراء ضمخت الدنيا
عطرا وسال على يديك الكوثر
أترى تعيد لنا الليالي صفوها
يا ليلي لو ترق وتذكر
أيلفنا ليل ويهرب صبحنا
وتغيب ديانا وتهرم أعصر
هيهات يرجعنا الزمان الى الصبا
هيهات يغرينا الرضاب المسكر ؟

**

غرد ولا تفتري فأنت هزارنا
أنت النواسي الذي لا يقهر
والبحتري على مناكب مجده
في فيء عرشك يستظل ويخطر
أين السموءل من وفائك والندى
أنت الاباء فأين منك المنذر ؟
أنت المربي قد حضنت رسالة
عن سر روعتها الزمان سيخبر

أثبت للأجيال أنك خالد
تنمو المكارم من نذاك وتكبر
أنت الأصيل إذا حبتك ضغينة
باديت بالاخلاص من لا يشعر
وسموت في خلق تأصل بالالى
كم خاب من ظن الاصاله تنكر ؟
كفر اذا عاداك من في قلبه
حق قد وحمل الحق طبع منكر
عاداك أقوام فأبوا خيبة
وبقيت منتصرا ونصر كأكبر
لا تأمن الحساد إن نادمتهم
عين الحسود متى غفلت ستفدر
فالموج يأخذ بالخدعة صيده
والبحر في هيجانه لا ينذر
مهما أساءوا أنت فوق ظنونهم
بالشعر تخذل من اساء وتقهر
لا يهزم الليث الهزبر بغابه
تعدو الذئاب اذا أطل وتدبر
والعفو عندك قدرة وشهامة
من ذا سواك عن المثالب يغفر

**

مالي اشم عرار نجد والغضى
في نفح شعرك كم يطيب العنبر ؟
قد كرموك وأنت أهل للعلى
شرف تضاهي النجم فيه وتفخر
رقصت طيور المجد في عليائها
والحاسدون من البغاث تنمروا

فالشعر يرجع للأصالة نبعه

والدرب من غير الاصالة مقفر

بوركت في يوم الوفاء كشاعر

يعطي ويوهب ما يكن ويضمّر

**

واليوم جئتك شاكيا ظلم النوى

فالبعد - يلجمني وقلبك يعذر

أنا ما هجرت الشعر الا أنني

أنبو به حينا وحينا أجهر

وتمر أيام وليلي قائم

وتمر أيام وليلي مقمر

ويثور في قلبي حنين أحبتي

ويعيش في صدري الوفاء الاكبر

وتشدني الذكرى لأرضي والصبأ

فعسى بيوم الحق فيها أحشر ؟

أأظل في حلك الليالي مبحرا ؟

لا الصبح يدركني ولا هو يسفر

والله يعلم ما بقلبي من هوى

فالوحي يأتيني وحبك يأمر

هذا وفاء قد نظمت حروفه

من عمق قلب بالمحبة يشعر

فاقبل تحية شاعر مشبوبة

تتغير الدنيا ولا يتغير

**

بارك لمُدحة حبه ووداده

من ذا سواه على المكارم يقدر

و صاحب الفكر المنير وقلبه
نبع المحبة بالاصالة يزخر
وعلى ثنايا الرمل ألمحه ندى
يطفو على رمل الهجير فيزهر

البقية في العدد القادم

الزهرة والحريّة

كزهرة برية تغلي في ذاتها
تريد أن تروي ذاك البريق
ليكبر ويكبر
كي يشع بعد زمن
كراية وأمنا وسلاما

**

كزهرة برية تبحث عن مثيلاتها
عن هواء طلق تبث فيه عبيرها
لكن الأرض قاحلة
والجو صقيع
والشمس بعيدة بعيدة

**

تبث الزهرة ما استطاعت من عبيرها
لكنها تحفر في جوفها نفقا
تخزن فيه عبيرها المتوالد أبا
وتنتظر خيوط الحرية
كي تنسج منها
ومن عبيرها
ومن نفسها
جسرا للقوافل المهاجرة
صوب الحرية

عبد الرحمن فستق

